

مكتبة مصر

على الرحمن بكثير



فقاير وفيرانه

9  
8  
1



# فولاد و فیران

مسرحة فكهية اجتماعية في ثلاثة فصول

تأليف

علي كدابخير

يطلب من

مكتبة مصر  
شارع كامل مترو باس

دار مصر للطباعة  
٢٧ شارع كامل مترو باس



## شخصيات المسرحية



عادل



رمزي



الدكتور راضي



نقيسة



سامية



## الفصل الأول

المنظر : صالة متوسطة في منزل عادل وسامية ، مهيئة لتكون للعيشة والاستقبال . أريكة في الجانب الأيمن من المسرح وحولها كراسي فوთيه . طرفة في صدر المسرح تؤدي إلى داخل البيت . في أدنى اليسار باب الخروج . وفي أوسطه باب مفتوح يؤدي إلى المطبخ وسائر النافع . وفي أقصاه باب لإحدى حجرة النوم .

الوقت : الضحى .

يرفع الستار عن رمزي جالسا في الصالة وهو يتصفح بعض الصحف في قاق . يدخل عادل من الباب المفتوح وهو بالبيجامة ويده فوطه يمسح بها وجهه من أثر الماء .

رمزي : ما هذا يا عادل ؟ كل هذه المدة في غسل وجهك ؟  
عادل : لا تؤاخذني يا رمزي .. علة السرحان كما تعلم .. تأكل الوقت كما تأكل النار الحطب .

رمزي : أسرع يا عادل لندركها قبل أن يسبقنا صاحبها فيخرج بها من البيت .

عادل : صاحبها ؟

رمزي : صاحبها الذي تريد أن تتزوجه .

عادل : أهو يتردد عليها في بيت أمها من الآن .. وهى بعد في عصمتك ؟

رمزى : نعم . ما هجرت بينى إلى بيت أمها إلا لتستقبله وقتها يشاء .

عادل :. يا لواقحة وقلة الحياء . لكنك أنت المسئول يا رمزى عما حدث . أنت الذى عودتها البذخ والفخفخة . أوهمتها من أول يوم أنك مليونير وعاملتها على هذا الأساس . صارت لا تتذوق الشاى إلا فى جروبي أو سميراميس ، ولا تستطيع الغداء أو العشاء إلا فى مينا هاوس أو هيلتون ، ولا ترتدى الفستان ما لم تكن أجرة تفصيله عشرين جنيناً فأكثر .. صحيح أم لا ؟

رمزى : صحيح يا عادل . لكنى فعلت ذلك من حبى لها وإعزازى . كانت أغلى شئ عندى فى الوجود .

عادل : كنت تعاشرها كأنها خلية لتقضى معها فترة من الزمن تقصر أو تطول ، لا زوجة تعيش معك طول العمر . فلما أردت أن تقطع عنها هذه العادة ضاقت بك واثارت عليك .

رمزى : هى تعلم أبى كنت مضطراً إلى ذلك لما نفد كل ما تحت يدى من المال ، وأوشكت أن أفلس وأبيع الدكان . أفليس عليها أن تعيش معى فى الضيق كما عاشت معى فى السعة ؟



عادل : لو أنك عودتها حياة القصد والاعتدال من أول الأمر ،  
وأفهمتها أن محل العصير الذى تديره هو مصدر ثروتك  
ومنبع رزقك ، وأشركتها فى تحمل المسئولية معك ،  
لما حدث منها ما حدث .

رمزى : هل يحملها ذلك على أن تصادق غيرى ، وتطالبنى  
بالطلاق لتزوجه ؟

عادل : أنت الذى هيات لها ذلك . أليس هذا الشخص بمن  
كانوا يلعبون معكما على موائد البوكر ؟ لقد أرادت أن  
تواصل معه تلك المعيشة التى لم تعد تجدوها عندك .

رمزى : ( فى أسى ) طيب طيب . أسرع الآن يا عادل . أريد  
أن أتهى من أمرها اليوم . لا بد أن تكون معى فى  
هذا القرار الحاسم .

عادل : اسمع يا رمزى . إياك أن تقبل تطليقها إلا إذا أعفيتك  
من كل حق لها عندك . من مؤخر الصداق وخلافه .  
إنها هى التى تطلب منك الطلاق .

رمزى : طيب . أسرع .

عادل : حالا . . سأرتدى ملابسى فى الحال . بأقصى السرعة .  
( يخرج من الطريقة ) واحد . اثنان . ثلاثة . أربعة .  
خمس . ستة .

رمزى : ( بصوت عال ) ماذا تعد هناك يا عادل ؟

عادل : ( صوته ) لا شيء يا رمزى . إنما أعد الوقت ليعصمنى

من السرحان ... سبعة ... ثمانية .. تسعة .. عشرة  
( يضعف صوته شيئاً فشيئاً وهو يعد حتى يتلاشى  
تماماً ) .

رمزى : ( يتمم لنفسه ) معذور . أنا أيضاً مبتلى بهذا الداء .  
علتنا واحدة . هو أيضاً يعاني الويل من امرأته ( يلمح  
صورة الزفاف لعادل وسامية المعلقة في الجدار )  
صورته معها ليلة الزفاف . لا تزال معلقة في مكانها  
للداخلين والخارجين تنطق بالتباين العظيم بين حالهما  
أوس وحالهما اليوم . ( يخرج صورة من جيبه الداخلي  
فينظر فيها ) لكنى أنا أشقى حالا منه . هو تركها  
معلقة في الجدار . وأنا أنزلتها من الجدار لأحملها معى  
في جيبى أينما كنت . آه لو أستطيع أن أمزقها فأستريح ؟  
( بهم بتمزيق الصورة ولكنه يتراجع ) لكن ما الفائدة ؟  
هل أقدر أن أمحو ذكراها من قلبي ؟ الصورة الأخرى  
أولى بالتمزيق .. صورتها مع .. مع عبد الواحد النذل .  
( يعيد الصورة إلى جيبه حينما أحس بجىء عادل ) .  
يدخل عادل وقد ارتدى بنطلونه فقط : أما القنيص  
ففي يده بعد ) .

عادل : انظر يا رمزى انظر .

رمزى : ما هذا ؟ ألم تفته من ارتداء ملابسك ؟

عادل : ( متأقفا ) وجدت زرين من أزرار القميص ساقطين .

رمزى : دع هذا القميص وخذ لك قميصاً آخر .

عادل : لم أجد غيره . هذا هو القميص النظيف الوحيد . خبرنى بالله أهذه حياة رجل متزوج ؟

رمزى : لا بأس يا عادل . تستطيع أن تخطيها بسهولة . الإبرة فى يدك .

عادل : ( ساخراً ) وأستطيع كذلك أن أطبخ وأن أكنس وأن أغسل المهدوم . .

رمزى : كلا يا عادل أنا لم أقصد ذلك .

عادل : لم لا ؟ كل شيء موجود فى البيت . . وابور الجاز وحلالم الطامام والمكنسة والصابون . . كل شيء فى متناول يدى .  
( ينهمك فى إصلاح الزرين الساقطين ) .

رمزى : أنت تبالغ يا عادل . تعمل من الحبة قبة . تندب وتلطم من أجل زرين ساقطين من قميص .

عادل : هذه عينة صغيرة جدا من إهمالها فى البيت . . كل وقتها مختكر للشركة . لا تعرف البيت إلا ساعة الأكل عند الظهر وساعة النوم بالليل . ولولا حرصها على ألا تصرف شيئاً من جيها لتغدت هناك .

رمزى : عملها يا أخى يقتضى ذلك .

عادل : عملها الأصلى ينتهى فى الظهر . ولكن شرها الشديد إلى

المال جعلها تبحث عن عمل إضافي بعد الظهر حتى وجدته  
في الشركة ذاتها . لا هم لها في الحياة غير جمع المال  
وتحويشه في البنك .

رمزى : الزوجة التي تعمل وتكسب أفضل من التي لا تعمل  
ولا تكسب .

عادل : هذا إذا كانت تعين زوجها بما تكسب . أما أن تتخذ  
بيتها فندقاً تنام وتأكل وتشرب مجاناً فيه بينما تحوش  
كل ما تكسبه لحسابها في البنك ، فهذا شيء لا يطاق .  
رمزى : أعتقد يا عادل أنك لو كلمتها في هذا الأمر باطف  
لربما ...

عادل : أرجوك يا رمزى لا تنكأ جراحى بكلماتك . إنها  
ما تغيرت على إلا حينما أنت على آخر ملهم ورثته من أمي ،  
فاقترحت عليها أن تشتري لناهد ومجدي وعصام بعض  
الملابس اللعيد من نقودها هي ، فكأنما لدغها ثعبان .  
صارت منذ ذلك اليوم تعتبرني عدواً يتربص برصيدا  
في البنك لينقض عليه . بل صارت تجاهر باحتقارى  
لأنى موظف في السادسة ، أتقاضى خمسة وعشرين جنيتها  
بالعلاوات كلها ، وهي تتقاضى ستين جنيتها فأكثر .

رمزى : صدقت يا عادل هذه حالة لا تطاق . ولكن لو نظرت  
إلى بلواى لوجدت بلواك أخف وأهون .

عادل : كلا يا رمزى . بلواى أعظم من بلواك . ما عليك  
إلا أن تطلقها فتستريح . لا ولد لك منها ولا ولد .  
أما أنا...

رمزى : فتخاف على مصير أولادك ؟  
عادل : ليس هذا فحسب . بل سيكون على أن أدفع . وآخر  
صداقها ونفقة سنة كاملة لها إلى جانب نفقة الأولاد .  
من أين آتى لها بكل هذه المبالغ ؟

رمزى : لا داعى إذن لأن تفكر فى طلاقها . إنها لم تهجر  
على كل حال ولم تطمح عنها إلى غيرك .  
عادل : يا ليتها فعلت يا رمزى . يا ليتها فعلت .  
رمزى : ماذا تقول ؟ أتتمنى لو أنها خانتك ؟

عادل : نعم .  
رمزى : مع عشيق لها ؟  
عادل : نعم نعم : إذن لأقدمت على قتلها دون تردد . وإذن  
لتخلصت من هذا العذاب الذى أعانيه .

رمزى : ( مرتاعا ) كلا يا عادل . أنا لا أستطيع أن أقتلها ليحكم  
على بالشنق أو السجن المؤبد .

عادل : لكنى أنا أفضل الشنق والسجن المؤبد على ما أنا فيه .  
رمزى : أرجوك يا عادل . لا تذكر لى سيرة القتل .  
عادل : القتل يا رمزى هو الحل الوحيد .

رمزى : القتل جريمة يعاقب عليها القانون .  
 عادل : لا بأس من ارتكاب جريمة يعاقب عليها القانون ، من  
 أجل أن نضع حدا لجريمة أكبر منها لا يعاقب عليها  
 القانون .

رمزى : ( يزداد ارتياحه ) إنك تخيفنى يا عادل .  
 عادل : أخيفك ؟  
 رمزى : بكلما تك هذه . . . وبنظراتك .  
 عادل : ( يقهقه ضاحكا فى صورة هستيرية ) عال . . عال . .  
 يا رمزى . . عال .  
 رمزى : ( فى حيرة ) أنا لا أفهم شيئا ، ما هذا الذى تقول عنه :  
 عال ؟

عادل : ( يقهقه ) خوفك هذا يدل على أن الفكرة موجودة  
 فى رأسك .

رمزى : أى فكرة تعنى ؟  
 عادل : فكرة الـ . . . ( يرسم يده على عنقه حركة الذبح ثم يمسى  
 فى قهقهته ) .

رمزى : ( مرتاعا ) كلا يا أخى . . ليس فى ذهنى أن أرتكب  
 جريمة .

عادل : أأست تنوى أن تطلقها ؟  
 رمزى : الطلاق ليس جريمة .

عادل : فى الحديث الشريف : أبغض الحلال إلى الله الطلاق .  
رمزى : لكنه ليس جريمة .

عادل : سأثبت لك يا رمزى أنه فى مثل حالك هذا يعتبر  
جريمة .

رمزى : أوه . إن كنت لا تريد أن تذهب معى فسأذهب  
وحدى .

عادل : بل انتظر . . سأذهب معك لثلا يضحكوا عليك  
ويخدعوك . أندرى لماذا أعتبر الطلاق منك جريمة ؟  
لأنك ستضرب مثلاً سيئاً للحياة الزوجية فى هذا البلد .  
سيكون لكل زوجة بعدك أن تطالب زوجها بالطلاق ،  
كلما وجدت من هو أغنى من زوجها أو أوسم ، وما على  
زوجها إلا أن يسمع ويطيع . وفى الحديث الشريف :  
من سن سنة سيئة فعلية وزرها ووزر من عمل بها إلى  
يوم القيامة .

رمزى : أنا لست أول زوج يطلق امرأته .  
عادل : وكذلك لو نفذت الفكرة الموجودة فى رأسك ، فلن  
تكون أول زوج يقتل امرأته .

رمزى : ( محتداً ) الله ! ما هذا يا عادل ؟ من قال لك إن هذه  
الفكرة موجودة فى رأبى ؟

عادل : فأين هى موجودة ؟ فى قلبك ؟

رمزى : ولا فى قلبى .

عادل : أين إذن ؟

رمزى : لا وجود لها عندى بتاتا .

عادل : كارثة .. لو صح ما تقول لكنت كارثة . ولكنى أعلم

لحسن الحظ أن هذا غير صحيح . الفكرة موجودة

عندك ولكنك تخاف . وموجودة عند آلاف من

الأزواج يمانون مثل الذى تعانيه ولكنهم يخافون .

رمزى : أنا لا أفهم شيئاً مما تقول .

عادل : المهم ليس أن تفهم . المهم أن تنفذ !

رمزى : ( ينظر إليه فى حيرة وخوف ) ... ؟

عادل : دعنى أضرب لك مثلاً يقرب هذا المعنى إلى ذهنك :

تصور شعباً يحكمه ملك ظالم يسومه مسوء العذاب .

أفلا يبغضه هذا الشعب ويتمنى الخلاص منه ؟

رمزى : ( كالتائه ) بلى .

عادل : ألا يتمنى كل فرد فيه أن يقتل ذلك الملك الظالم

لو استطاع ؟

رمزى : ( كالتائه ) بلى .

عادل : ولكنه يخاف .

رمزى : نعم .

عادل : إلى أن تحين الساعة . فيتشجع أحد أفراد الشعب .



أو جماعة منه . فيثبوا على ذلك الظالم فيقطعوا دابره ،  
ويجعلوه عبرة لغيره من الحكام . . . صحيح أم لا ؟

رمزى : صحيح . . لكن . .

عادل : أجبني إذن أين مكان الجريمة هنا ؟ أمى فى القضاء على  
ذلك الطاغية ، أم هى فى السكوت على مظلالمه ؟

رمزى : لا أدرى ماذا تقصد ؟

عادل : بل تعلم يا رمزى كما يعلم غيرك أن الخير فى الخلاص ،  
ولكنكم تجنبون جميعا عن العمل فى سبيل الخلاص .

رمزى : ( فى خوف ) أنا إذن لى يا عادل ؟

عادل : إلى أين ؟ انتظر . . قد أصلحت الزرين . . سأذهب معك  
إلى حيث تريد .

رمزى : ( يريد التخلص ) قد تأخرنا اليوم . . سنؤجل هذا  
الامر إلى وقت آخر .

عادل : خيرا تفعل . ربما تهتدى إلى حل أفضل من الطلاق .  
فكر فى الامر . . انتظر . . هل عندك مسدس ؟

رمزى : ( مرتاعا ) مسدس .

عادل : سأعيرك مسدسى إن شئت انتظر . . سأحضره لك .

رمزى : لا . . لا حاجة بى إلى مسدسك . . عندى أنا فى البيت .

عادل : عندك ؟

رمزى : نعم .

عادل : ( متعجبا ) لكذلك لم تخبرني قط أنه عندك .  
رمزى : ( متخلصا ) وأنت أيضا يا عادل لم تخبرني قط أنه عندك .

عادل : صه . . أنت الوحيد الذى تعلم بوجوده عندى .  
رمزى : وأنا أيضا لا أعلم بوجوده عندى سواك .  
عادل : برافو . إياك إذن والسرحان . إنه أقبح داء يصاب به رجل فى القرن العشرين . لقد عرف المتنبئ ذلك حين يقول :

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة  
فإن فساد الرأى أن تترددا  
رمزى : إلى اللقاء يا عادل . .

عادل : فى أمان الله . . إلى اللقاء ( يستوقفه ) لحظة يا رمزى . .  
هل تعرف هاملت ؟

رمزى : ( يخفى ضيقه ) هاملت ؟  
عادل : هاملت بطل المسرحية المعروفة لشكسبير .  
رمزى : سمعت عنه .

عادل : هل تعرف ماذا كان عيبه الأساسى ؟  
رمزى : أقول لك الحق . . أنا لا أعرف شيئا عنه بالمرّة . فلست مغرما بكتب الأدب مثلك .

عادل : عيبه الأساسى بإجماع النقاد أنه يفهم كل شيء . ويعرف كل شيء . ولكنه لا يستطيع أن يقدم على عمل حاسم .

رمزى : ( يتبها للخروج ) أفادكم الله يا أخى .. إلى اللقاء .  
 عادل : تذكر هملت دائما .. احذر أن تكون مثل هملت .  
 رمزى : اطمئن يا عادل .. كيف أكون مثله وأنا لا أعرفه ؟  
 ( يخرج )

عادل : ( يردد لنفسه ) كيف أكون مثله وأنا لا أعرفه ؟  
 يظهر أنه على حق ، يظهر أن قراءة هملت تعدى القارىء  
 بالداء الذى فيه ، ولا سيما من عنده استعداد طبيعى  
 للعدوى ، غير أن الشاعر يقول :

عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه

ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه

ترى أى الرايين هو الصحيح ؟

( يرن جرس الباب فيفتح عادل الباب ، وإذا الدكتور

راضى والده ) .

عادل : أهلا بابا . تفضل تفضل .. حمدا لله على السلامة .

متى عدت من الإسكندرية ؟

راضى : البارحة فقط .

عادل : لو أبرقت لى يا بابا كنت استقبلتك فى المحطة .

راضى : لا داعى لذلك يا عادل . سأبرق لك إن شاء الله حين

أعود من الخارج .

عادل : مسافر إلى الخارج هذه السنة ؟

راضى : إن شاء الله ، يجب أن أتابع الفتوح الجديدة في الطب ،  
فقد انقطعت عنها طابن .

عادل : زرت عمى خديجة هناك ؟

راضى : طبعا .

عادل : كيف حالها ؟

راضى : بخير .. تسلم عليك وعليكم كلكم . الله .. أين الاولاد  
وأين أمهم ؟

عادل : ألا تعرف يا أبى أين أمهم ؟ فى الشركة !

راضى : صحيح . نسيت أن إجازتها يوم الأحد لا يوم الجمعة .

عادل : هى مستعدة أن تعمل يوم الأحد أيضا لو وجدت عملا

فيه . هل تعرف لها عملا يا بابا يوم الأحد ؟

راضى : ما هذا الكلام يا ولدى ؟ هذا يوم راحتها الأسبوعية .

عادل : راحتها ؟ ذا يوم عكبتها الأسبوعية .. اليوم الوحيد

الذى لا ينمو رصيدها فيه .

راضى : لماذا ؟ أليس لها مرتب ثابت فى الشركة ؟

عادل : أنا أقصد غير المرتب . أقصد أجرها من عملها الإضافى

بعد الظهر .

راضى : أنت قاس عليها جدا يا عادل .

عادل : صحيح .. لأنى أفكر فى هدية لها منذ ستة شهور تقريبا ،

ولم أقدمها حتى اليوم .

- راضى : ( فى ارياب ) هدية .. أى هدية ؟
- عادل : هدية قيمة جدا ، لا تطمع بعدها فى أى شىء آخر ١١
- راضى : طيب .. دعنى من هذا الآن . أين ناهد ومجدى وعصام ؟ إنى جئت لأراهم .. أين الأولاد ؟
- عادل : عند جدتهم . أقاموا عند جدتهم .
- راضى : منذ متى ؟
- عادل : منذ راحت من عندنا الخادمة ، فلم يبق فى البيت من يرعاهم .
- راضى : ألم تجدوا لكم خادمة أخرى بعد ؟
- عادل : لا يا بابا ، لم نجد خادمة ترضى أن تعمل عندنا مجاناً دون أجر .
- راضى : ولماذا لا تدفعون لها أجراً ؟
- عادل : سامية لا تريد أن تدفع ، وأنا لا أستطيع .
- راضى : كم كان أجر الخادمة ؟
- عادل : ثلاثة جنيهات .
- راضى : لماذا لم تقل لى ؟ . اجعلها على .. سأدفع أنا أجر الخادمة .
- عادل : كلا يا أبى . يكفى المبلغ الذى تصرفه لى كل شهر ، لأصرفه أنا بدورى على الأستاذة صاحبة الرصيد الكبير فى البنك !

راضى : لن يضيرنى شيئاً أن أزيد المبلغ ثلاثة جنيهات .  
عادل : لا يا أبى .. أنت قتت بالواجب وزيادة ، وأنا لا أحب  
أن أعتمد فى كل شىء عليك .

راضى : ولا يصح كذلك يا ولدى أن تأخذ من فلوس  
امراتك .

عادل : ( بانفعال ) يا أبى أنا أفضل أن أموت جوعاً على أن  
أكل بلعة واحدة من فلوسها ..

راضى : لا لا يا ولدى .. ليس إلى هذا الحد .

عادل : ( ماضياً فى كلامه ) ولكن عمل البيت من واجباتها هى ،  
فإن أرادت أن تسندها إلى خادمة فعلها هى أجر  
الخادمة .

راضى : ومنذا يقضى لها حاجاتها من السوق ؟

عادل : الصبي ابن البواب وأنا أدفع أجره من جيبى . والحاجات  
الكبيرة التى لا يقدر عليها أحضرها أنا بنفسى . اطمئن  
يا أبى أنا لم أقصر فى واجباتى نحوها ، التقصير كله من  
جانباها هى .

راضى : أنا لا أريد أن أعمل قاضياً بينك وبين زوجتك .  
ولكن مادام فى وسعنا أن نحل المشكلة ، فلماذا  
نعقدها ؟ اجعل أجر الخادمة على ..

عادل : كلا يا أبى .. لن أقبل هذا الحل أبداً . أخاف أنت







أيضاً على رصيدها في البنك ؟ إنى أراهنك يا أبى أنها  
تملك الآن رصيذا أضخم من رصيدك وأنت من كبار  
أطباء البلد .

راضى : لا بأس يا ولدى .. لاداعى إلى هذا العناد من جانبك .  
عادل : يجب أن أقف هذا الموقف يا أبى لا كشف هذا الشح  
من جانبها .. هذا الاستغلال الفظيع للحياة الزوجية  
لتبنى لها رصيذا من المال على أنقاض زوجها وبيتها  
وأولادها .. أريد يا أبى أن أقتل هذه الروح الجهنمية ..  
هذه المادية الجشعة البشعة . يجب أن أقتلها يا أبى ،  
يجب أن أقتلها !

راضى : ( يرتب على كتف عادل مهدتا ) رويدك يا ولدى ..  
طول بالك .. الست ترى معى أنه لا يصح أن يبقى  
الأولاد عند جدتهم على طول ، دون أن تقدم لها شيئا  
على سبيل النفقة ؟

عادل : أنت سليم النية جدا ، لقد نهتني ابنتها إلى ذلك ، فاتفقت  
معهما على مبالغ معين في الشهر مقابل إقامة الأولاد  
عند جدتهم .

راضى : ( متعجب ) سامية هى التى فاتحنك في ذلك ؟

عادل : نعم .

راضى : كان أكرم لنا يا عادل لو كنت أنت الذى فاتحتها قبل  
أن تفاتحك .

عادل : كان ذلك واقع في نيتي ولكنها سبقتنى . اللوم يا أبى دائماً أسبق من الكرم .

( بعد صمت يسير ) لا تؤاخذنى يا أبى إذا أرهقتك بطلب هذا المبلغ .

راضى : كم ؟

عادل : تسعة جنيهات فى الشهر .

راضى : ( يفتح محفظة نقوده ويناوله المبلغ ) بفضل .

عادل : غرامة جديدة يا أبى عليك .

راضى : ( يضرب بأصبعه أربعة أنف عادل ملاطفاً ) اسكت .

يا ولد . هذا المبلغ يسعدنى أن أدفعه لأنه من أجل

أحبائى الثلاثة ، لا من أجلك أنت ولا من أجل امرأتك .

عادل : ربنا يبقيك لى ولهم يا والدى ، يا أكرم والد فى الدنيا .

راضى : لكنى أعود فأقول أليس أفضل من هذا أن لو قبلت

منى أجر الخادمة ؟ إذن لعاش الأولاد هنا فى البيت

معك ، ولو فرت على أهلك مبلغ ستة جنيهات .

عادل : كلا يا أبى .. أموت ولا تعود الخادمة .

راضى : أنت بحاجة إلى أن تتعلم مبادئ الاقتصاد من امرأتك .

عادل : أعوذ بالله ، حد الله بينى وبينها . الغنى يا أبى غنى النفس .

لكنها فى الواقع قد علمتنى على كره منى .. علمتنى البخل

والدناءة ... صرت أحاسبها هذا الحساب العسير على

النقير والقمطير . معذرة يا أبى .. نسيت أن أعمل لك  
قهوة .. القهوة السادة التى تحبها .

راضى : لا لزوم لها الآن يا عادل ، مادامت الست غير موجودة .  
عادل : الست ؟ أنا دائما يا أبى أعمل القهوة لنفسى .

راضى : ( يبدو فى وجهه التأثر ) والله يا ولدى لولا ذكرى  
المرحومة والدتك ، وأنى لا أستطيع أن أرى امرأة  
أخرى تحل محلها فى البيت ، ولو تكون زوجة ابنى ،  
لقلت لكم تعالوا اسكنوا عندى فى البيت ، والخادمة  
موجودة ، وكل شىء موجود .

عادل : كلا يا أبى ابق على راحتك .. لا ينبغي أن نزعجك  
ونضايقك ( يخرج ) .

راضى : ( يلح جهاز التليفون فتلتمع عيناه بفكرة ) طيب  
يا عادل يا ابنى ، مادمت مصرا على عمل القهوة فسوها لى  
جيذا على نار لينة .. على مهلك . على أقل من مهلك .  
عادل : ( صوته من المطبخ ) حاضر يا بابا .

راضى : ( يدير قرص التليفون ) آلو .. الشركة ؟  
مدام سامية سالم من فضلك . أنا الدكتور  
راضى .. آلو .. سامية .. كيف أنت يا ابنتى ؟ اسمعى  
يا سامية ، المكالمة من بيتكم وعادل فى المطبخ يعمل لى  
القهوة ولا أريده أن يسمع الحديث ، لا يصح أن

تبقوا في البيت بدون خادمة ( ينخفض صوته فلا يسمع وتستمر المكالمة بينهما ثم يسمع صوته في نهايتها ) إلى اللقاء . ( يضع السباعة ) .

( يدخل عادل بالقهوة فيقدمها لوالده ) .

عادل : منذا كنت تكلم يا أبى في التليفون ؟

راضى : ( فى شئ من الارتباك ) كنت أكلم .. التمرجى فى العيادة .

عادل : العيادة مفتوحة يوم الجمعة ؟

راضى : طبعاً لا . لكنه هناك يكنس وينظف .

راضى : ( ينظر إليه عادل فى ارتياب ) ألا تصب لى القهوة التى عملتها ؟

عادل : ( يصب القهوة من الكنسكة ) تفضل يا أبى .. قهوة معتبرة لا تستطيع هى أن تصنع مثلها .

راضى : ( يحتسى القهوة ) صحيح .. قهوة متقنة .

عادل : الحزن يا أبى يعلم البكاء .

راضى : أبدا أبدا .. أيام المرحومة والدتك أنا كنت كثيراً ما أصنع القهوة لنفسى .

عادل : أكانت هى أيضاً تعمل فى شركة ؟

راضى : لا يا ولدى .. أنت تعلم أنها لم تكن موظفة .. ولكن الحياة الزوجية يجب أن تكون تعارفاً بين الزوجين .

عادل : ( ساخراً ) يحيا التناون بين الزوجين !!

راضى : طول بالك يا عادل . أنا واثق أن هذا الذى تشكو منها  
الآن سيؤول فى المستقبل .

عادل : ( بلمحة ذات معنى ) نعم نعم ، إذا قدمت لها تلك  
الهدية القيمة !

راضى : ( تعوده الكتابة إذ يدرك ما يقصده عادل ) ... ؟

عادل : ( يرنو إلى أبيه ) ليقنى أستطيع يا أبى تقديمها فى الحال ،  
لكنها غالية الثمن !

راضى : ( يتجاهل قصد عادل ) الهدية ليست ضرورية . .  
العبرة بالملاطفة وحسن المعاشرة .

عادل : بل الهدية علاجها الوحيد . إنها تعبد المال عبادة .

راضى : ( يحاول تغيير الموضوع ) أنا مشتاق إلى الأولاد .  
لا بد لي أن أراهم اليوم ! تعال بنا نزورهم عند جدتهم .  
عادل : أعفى يا أبى ، أنا لا أدخل بيت حماتى أبدا .

راضى : سنزورهم معا .

عادل : أنا أقسمت لا أطأ عتبة بابها أبدا .

راضى : لماذا ؟

عادل : هى السبب فى كل ما حدث . كل شيء بيننا كان من  
تحت رأسها هى .

راضى : يا لصلاة رأسك .

عادل : اعذرنى يا أبى . اذهب إليهم وحدك . سيفرحون  
كثيراً برؤيتك .

راضى : طيب يا عادل . . أصبحت الآن لا أستطيع أن أفرض  
شيئاً عليك .

( ينهض ) .

عادل : ( يقبل رأس أبيه ) حذار يا أبى أن تكون  
ساخطاً على .

راضى : ( ينظر إليه مبتسماً ) ربنا يهديك . ( يخرج )  
( يقف عادل أمام دولاب الكتب قليلاً وهو شارد  
الذهن لا يدرى ماذا يريد ، ثم يفتح الدولاب فيقلب  
الكتب كأنه يبحث عن كتاب )

عادل : ( يتمم ) أين وضعت ذلك الكتاب ؟ قلت لك ألف  
مرة . لا تعر كتبك للناس فإنهم لا يعيدونها أبدا .  
« جمعية قتل الزوجات » . أنا متأكد أننى ما أعرت  
هذه المسرحية لأحد . لا بد أنها موجودة هنا . كان  
ينبغى أن أنظم مكتبتى وأفهرسها . لو قعدت يوماً  
واحداً لأنجزت هذا العمل . . لعنة الله على الفوضى  
والتردد والسرхан . . . جمعية قتل الزوجات . . . أين  
وضعتها ؟

( يستمر فى قلب الكتاب ) يوسف السباعى . .

لا ، هذا كتابه وراء الستار . أين جمعية قتل الزوجات ؟  
يوسف السباعي ... جمعية قتل الزوجات . . الحمد لله  
( يأخذ الكتاب فرحا إلى حيث يتمدد على الشيزلون  
يقرأ فيه ) .

\*\*\*

( يخفت الضوء قليلا ثم ينار من جديد على المنظر  
نفسه وقد وصل عادل إلى أكثر من نصف الكتاب .  
يسمع حركة المفتاح في باب الشقة فينهض فزعا ويدس  
الكتاب تحت الأريكة . تدخل سامية ) .

سامية : أنت هنا يا عادل . ألم تخرج اليوم ؟

عادل : لا يا سامية . . راقني الهدوء في البيت فقضيت الوقت  
في قراءة ممتعة .

سامية : خيرا صنعت . . وأين والدك ؟ خرج ؟

عادل : كيف عرفت أنه جاء ؟

سامية : ( في ارتباك ) كيف عرفت ...

عادل : كلمك بالتليفون أليس كذلك ؟

سامية : نعم .

عادل : ترى في أى موضوع كلمك ؟

سامية : ( تستعيد رباطة جأشها ) حياتي وسألتني عن أمي وعن

الأولاد . . حياه الله إنه رجل كله ذوق . لماذا

لم تمسكه ليتغدى معنا ؟

عادل : ماذا تغديه ؟ هل عندنا شيء ؟  
 سامية : الفريجيدير فيه كل شيء . . . الفاصوليا والملوخية وال . . .  
 عادل : ما شاء الله أتريد أن تقدمي له طيخاً من أسبوعين ؟  
 سامية : أنت لا تحسن غير التشنيع . . الطيخ معمول يوم الأحد  
 الماضي فقط .

عادل : فقط ستة أيام بلياليها وتقولين فقط ؟  
 سامية : ما الضرر ما دام موضوعاً في الفريجيدير ؟ إنه يحفظ  
 الطعام لشهر فأكثر .

عادل : هذا الطعام المحفوظ لا بأس أن أصبر أنا عليه، ولكن  
 ما ذنب والدي حتى يشاركني في هذه العقوبة ؟  
 سامية : أنت نائر على الفريجيدير لأنك رفضت أن تدفع أقساطه  
 والزمته أن يتسديدها. أنت تكرمه لأنه ملكي أنا لا ملكك .  
 عادل : أنا لست غنيا مثلك حتى أشتري فريجيدير بثلاثمائة جنيه .  
 وأنت المحتاجة إليه ليحفظ لك الطيخ فلا تطبخي  
 إلا في الشهر مرة .

سامية : كأنك أنت لا تنفع به ولا تحتاج إليه . .  
 عادل : في شيء واحد فقط . في مائه البارد أطفئ به اللهب  
 الذي في جوفي . (يفتح الفريجيدير بقوة ويتناول زجاجة  
 فيكرع منها) .

سامية : حاسب على الفريجيدير . هذا يسوى اليوم أربعمائة  
 أو خمسمائة جنيه .



- عادل : ألا يجوز لي أن أفتحه ؟  
سامية : لا تشده هكذا عند فتحه .  
عادل : كيف أفتحه إذن ؟  
سامية : اثن الأكرة .  
عادل : ( يثنى الأكرة بقوة ) هكذا ؟  
سامية : ( بغیظ ) هكذا تخلعها !  
عادل : أوه لا أدري ماذا أعمل ( يوحد الفريچيد ير بشدة ) .  
سامية : ( في غیظ ) أنت ناو أن تتلفه .  
عادل : وماذا يدفعني إلى إتلافه ؟  
سامية : لا شك أن هذه نيتك ، وإلا لقبلت أن تضمّنه كما ضمنت  
سائر العفش .

عادل : إنما أجبّتك فيما مضى إلى ضمان العفش لكي أتخلص من  
أسطواناتك المجرّجة : حاسب على الكرسي ،  
لا تجلس عليه مائلا فتلفه ، حاسب على الستارة ،  
لا تسحبها بشدة فتمزقها ، أوه لقد أورتني الغيـان ، كأنما  
لم تزف امرأة إلى زوجها بعفش من قبلك !

سامية : بس يا عادل أرجوك . ما عندي استعداد للمناقرة .  
أنا تعبانة من الشغل .

عادل : إن كنت تعبانة فاعتذري اليوم عن عمل بعد الظهر .  
أريحني نفسك .

سامية : كلا لا أستطيع أن أنقطع عن الشغل .  
عادل : إذن فأريحي هذا الشغل منك ، فإنى أظنه قد تلفت  
أعصابه من مثابرتك عليه .

سامية : اسخر كما تشاء فإنى لست كسلانة مثلك . ( تخرج  
من الطرفة ) .

عادل : ( يتعمم ) الرصيد .. رصيدها فى البنك .. هذا السرطان  
لا يمكن أن يتوقف لحظة عن النمو !

سامية : ( تدخل وقد غيرت ثيابها وارتدت الروب )  
حتى السرير ما هان عليك أن تسويه وأنت اليوم  
فى إجازة .

عادل : أذكر أننى كنت أسوى سريرى بنفسى حين كنت أعزب .  
( تتوجه سامية نحو المطبخ ) .

سامية : ( صوتها من المطبخ ) وبراى الشاى والفناجين والأطباق  
تركها مرمية فى الحوض من ساعة الإفطار الصبح ،  
كأنما كان حراما عليه أن يقوم بأى مساعدة فى البيت .

عادل : ( يقترب من ناحية المطبخ ) الذى أفهمه أن هذا من  
عملك أنت كزوجة ، إلا إذا كنت تريد أن تقلبى  
الأوضاع فأكون أنا الزوجة وأنت الزوج .

سامية : أقول هذا لأنى طلبت منك أن تسوى سريرك وتغسل  
البراد والفناجين ؟

عادل : وهل هذا كل ما يحتاج إليه البيت ؟ ألا يحتاج إلى كنس  
ومسح وتنفيض وتلييع إلى آخره ، فنذا يقوم بذلك  
كله ؟ أنا ؟

سامية : ( تعود من المطبخ ) ما المانع ؟ كنت فيما مضى تكنس  
وتمسح وتساعدني في كل شيء حين تكون خاليا من  
العمل . ( تفتح الفريجيدير وتخرج منه حلتين للطبخ  
لتسخينهما في المطبخ ) .

عادل : لا تنسى أنني كنت فيما مضى بطلا في المصارعة وحمل  
الأنقال .

سامية : ( يبدو في وجهها الامتعاض من سخريه زوجها ،  
ولكنها ، تتجلد وتجاهل قصده ) وما الذي حملك على  
الانقطاع عن رياضتك ؟

عادل : ماذا أصنع اليوم بمصارعة الرجال أو حمل الأنقال ؟  
أنا في حاجة إلى مصارعة الأهوال وحمل الموم !

سامية : أنت أناني لا تفكر إلا في نفسك . وإلا لما امتنعت  
عن معاويتي في شئون البيت وأنت ترى العمل الشاق  
الذي أقوم به في الشركة .

عادل : رميتي بدائها وانسلت كما يقول المثل . ما شأنى أنا  
بالعمل الشاق الذى تقومين به ؟ هل تريدني منى أن  
أسخر جهودى كلها في سبيل هدف واحد هو أن يتزايد  
رصيدك في البنك ؟

سامية : لا غديك لك إلا عن رصيدي في البنك . دائماً  
رصيدي في البنك . يا أخى اعمل لك رصيماً مثله .  
هل منكم أحد من ذلك ؟

عادل : كلا يا أختى . يجب أن يذهب دخلي كله ومعه المعونة  
التي أخذها من والدي ل يبقى رصيدك سليماً مصوناً ،  
وينمو نمواً حسناً حتى تصبحي مثل روكهار .

سامية : أنا والله لا أدري لماذا تتذمر من تحويشي للبال .  
كان ينبغي أن تفرح بذلك . إنما أجمعه لأولادك .

عادل : لأولادى ؟ . أتريدن مني أن أصدق هذا الكلام ؟  
أنت التي تبخلين عليهم بشراء ملابس للعيد !

سامية : مادام أبوم موجوداً فعليه أن يشتري لهم الملابس .

عادل : وإذا عجز هو ، وأمه قادرة ، أفليس عليها أن تفعل ؟

سامية : النفقة والكسوة على الأب لا على الأم .

عادل : استقبلي إذن من عمك والزمي البيت .

سامية : أستقبل ؟ هل جنت يا رجل ؟ أترك ستين جنياً  
في الشهر لأتكل على رجل لا يزيد مرتبه على خمسة  
وعشرين جنياً ؟

عادل : إنك في الواقع تتكلين على هذا الرجل في كل شيء .  
ومرتبه هذا هو الذي تعتمدين عليه في معيشتك  
ومعيشة أولادك .

سامية : أبدا . لولا المبلغ الذى تأخذه شهريا من عمى الدكتور  
لكنا شحذنا أو متنا من الجوع .

عادل : ومن هو عمك الدكتور هذا ؟ أليس والدى ؟

سامية : أتسكل على رجل يتكل هو الآخر على والده ؟

عادل : ما شأنك أنت بما بينى وبين والدى ؟ أنا وهو شيء  
واحد .

سامية : فلماذا إذن رفضت منه الزيادة لما عرضها عليك ؟

عادل : لأنى لا أرضى أن أستغل كرمه فأجنده معى فى تنمية  
رصيدك فى البنك .

سامية : عدنا مرة ثانية إلى ذكر الرصيد . لا شيء يقلق بالك

ويؤرق نومك سواه . كأنما ارتكبت جناية إذ أتقاضى

ستين جنيا فى الشهر . احمد ربك يا أخى إذ قبلتك .

عادل : الحمد لله . . إذ لا يحمد على المكروه سواه .

سامية : لو أنصفت لا عرفت أنك الراجح وأنتى أنا الخاسرة .

عادل : صحيح . . الزواج عندك صفقة تجارية .

سامية : أبدا . . أنت الذى اضطررتى أن أقول ذلك .

عادل : ألم تقولى لى غير مرة إننى لو لم أكسر رجلك بالاولاد

الثلاثة ، لكان لك معى شأن آخر ؟

سامية : وأنت ألم تقل لى أيضا إنه لولا حرصك على مستقبلهم ،

لطلقتنى من زمن بعيد ؟

- عادل : بلى قلت ذلك ، وأقوله فى كل لحظة ولا أبالى !
- سامية : ( محتدة ) طلقنى إذن وأرحنى وأرح نفسك .
- عادل : أتعفينى من مؤخر الصداق ومن النفقة ؟
- سامية : أعفيك من حقى ؟ لماذا ؟ لشهامتك نحوى وحسن معاملتك ؟ ألا تخجل من هذا الطلب ؟
- عادل : بل أنت التى عليك أن تخجلى ، إذلا بأس عندك أن تبيعى مستقبل أولادك بقدر من المال تضيفينه إلى رصيدك المقدس !
- سامية : سبحان الله . شرع لك قانونا جديدا يجعل النفقة على الزوجات دون الأزواج .
- عادل : كلا ياستى لا داعى إلى قانون جديد . هذا القانون نفسه يقضى ألا يباح للزوجة حق العمل خارج بيتها ، إلا على أساس أن يضم دخلها من ذلك العمل إلى دخل زوجها ، لينفق منهما معا على شئون البيت .
- سامية : ها أنتذا قد صرحت بما فى نفسك . تريد أن تستولى على كد يمينى وعرق جينى وثمرة كفاحى . أنت لا تريد زوجة . أنت تريد دجاجة تبض لك الذهب .
- عادل : الواقع أنى أريد الزوجة ولكننى لا أجدها ، وإنما أجد أمانى دجاجة تمنع بيضها عنى وهى ملكى .
- سامية : يا هذا فى أى قرن تظننا اليوم نعيش ؟

عادل : يا هذه نحن نعيش فى القرن العشرين .  
سامية : فاهذه النظرة الرجعية إلى المرأة ؟ أنا لست ملكا لك .  
أنا إنسانة ولست دجاجة .

عادل : يا هذه إن كنت دجاجة فأنت ملكى ، وإن كنت إنسانة  
فأنت ملكى وأنا ملكك . هكذا ينبغي أن يكون  
أساس الحياة الزوجية اليوم . التعاون والتضامن بين  
الزوجين فى كل شىء وفى كل حال

سامية : ما أسهل القول عليك وأصعب الفعل . أى صورة من  
صور التعاون ألقاها اليوم منك ؟ أما دأبت على  
مكايدتى ومضايقتى فى كل شىء ؟ ألم تطرد الخادمة لثلا  
تساعدنى فى أعمال البيت وفى رعاية الأولاد ؟

عادل : أنا لا أنكر أننى فعلت ذلك ، ولكن ذلك لم يقع منى  
إلا حينما رأيتك تأخنين ولا تعطين ، وتشربين  
ولا تسقين ، وتجمعين ولا تنفقين .

سامية : بل طمعت فى مالى ، فلما رأيتنى استمسكت بحقى انقلبت  
على وأصبحت تمقتنى .

عادل : كيف لا أمقتك ، وأنت تبخلين على زوجك وبيتك  
وأولادك ونفسك بثلاثة جنيهات تدفعينها أجرا  
للخادمة ؟

سامية : حسنا سأثبت لك الآن أننى لست بخيلة كما تزعم ، ولكن

المسألة عندى مسألة مبدأ . سأعيد الخادمة وأدفع أجرها من عندى .

عادل : ما شاء الله . من أين هبط هذا الكرم ؟  
سامية : مضطرة . ماذا أصنع ؟ لا غنى لنا عنها والأولاد يجب أن يبقوا عندنا لا نستغنى عنهم .  
عادل : جميل جميل . على فكرة . خذى هذا المبلغ لو الدتك ( يناولها أوراقا مالية ) .

سامية : ما هذا ؟  
عادل : تسعة جنيهات حسب الاتفاق .  
سامية : ( تعيد الأوراق المالية إليه ) أعدّها إلى جيبك . سأدفع لها أنا أيضاً من عندى .

عادل : ( ينظر إليها ملياً كأنه يعجمها ليتبين الحقيقة ) عجيبه !  
سامية : لماذا تنظر هكذا إلى ؟

عادل : إن صح الذى زعمت فإنها معجزة !  
سامية : غدا سترى الخادمة تعود والأولاد يعودون .  
عادل : أتدفعين كل هذا من مالك أنت ؟

سامية : ماذا أصنع ما دام هذا هو الذى يرضيك ؟  
عادل : من مالك أنت ؟ من الرصيد المكنون فى البنك ؟

سامية : ماذا جرى لك ؟ أهذا جزائى أن تسخر بى ؟  
عادل : ( ينظر إليها بارتياح ) أنا لا أسخر . أنا أريد أن أعرف الحقيقة ؟



سامية : أى حقيقة تعنى ؟

عادل : ماذا جرى لك اليوم حتى أظهرت كل هذا الكرم ؟

سامية : احترت والله فيك . لا شيء أبداً يرضيك .

عادل : اسمعى يا سامية . أنا سمعت المكالمة التلفونية التى جرت

بين والدى وبينك ( يلاحظ التغير فى وجه سامية

والارتباك فيدرك أن ما ظنه صحيح ) والذى هو الذى

تعهد لك من ورأى بدفع أجر الخادمة وبدفع المبلغ

المقرر لو الدتك .

سامية : ( فى غيظ مكبوت ) وأنت ما شأنك ؟

عادل : ما شأنى ؟ لو أردت ذلك لقبلك حين غرضه على .

سامية : سبحان الله . . لا ترحم ولا تدع رحمة ربنا تنزل !

عادل : وأنت ألم تشعري بأى خجل ؟

سامية : مم الخجل ؟

عادل : إن عمالك هذا يثير الغثيان .

سامية : أنا لم أطلب منه شيئاً . هو الذى طلب منى أن أقبل

اقتراحه هذا فلم يسعنى أن أرفضه !

عادل : ما شاء الله . هو الذى طلب وأنت التى تفضلت عليه .

هو مدين لك بهذه المكرمة العظيمة .

سامية : ( فى تحد ) نعم .

عادل : اسمعى . والله لأن عادت الخادمة لأطردنها .

سامية : ( محتدة ) أنت تكرهنى . أنت تريد أن تعذبنى .  
لا هم لك إلا تعذيبى .

عادل : حتى أقتل فيك هذا الجشع والتكالب على القرش .

سامية : إذن فلن أعمل لك أى شىء فى البيت .

عادل : وهل تعملين لى أنت شيئاً ؟

سامية : ( تعيد الحلتين إلى الفريجيدير وتخلقه بقوة ) لن أسخن  
لك غداك . سخن لنفسك إن شئت .

عادل : ( ضاحكا ) وأنت ألا تأكلين ؟

سامية : ( تتوجه نحو الطرقة ) لا . . اطفحه أنت وحدك  
( تغيب فى الطرقة ) .

عادل : بل اطفحيه أنت وحدك . أنا تارك لك البيت . ( يخرج )  
( تعود سامية فتتظر من الشباك ) .

سامية : راح يا كل فى المعطم . لا بأس أن يصرف خارج  
البيت . أما فى البيت فيدخل علينا بأجر الخادمة .

( تقف أمام الفريجيدير قليلا ثم تفتحه وتخرج إحدى  
الحلتين ) هذه كفاية ( تدخل المطبخ وبعد قليل يدق  
جرس الباب فتدخل سامية لتفتح ) .

سامية : أهلا ماما . جئت والله فى الوقت المناسب .

نفيسة : ( تدخل ) الوقت يا بنتى غير مناسب . وقت الغداء  
والنوم ، لكن عندى حكاية مهمة أحكيها لك ، لا أستطيع  
أن أؤجلها حتى تعودى من الشركة بالليل .





- سامية : ما هي يا ماما ؟  
نفيسة : خبريني أولا أين زوجك ؟  
سامية : خرج . .  
نفيسة : تغدى وخرج ؟  
سامية : خرج غضبان دون أن يتغدى . راح يتغدى في المطعم .  
نفيسة : ماذا جرى بينكما اليوم ؟  
سامية : كلام طويل سأقصه عليك فيما بعد . تعالى ياماما كلى  
لك لقمة معى . أنا سخنت قليلا من الفاصوليا في المطبخ  
( توجه نحو المطبخ ) .  
نفيسة : الحمد لله أنا سبقتك يا بنتى . روحى كلى أنت بالهنا  
والعافية .  
نفسى فقط فى شربة ماء من ثلاثتك ( تفتح الثلاثية  
وتشرب ) الله . . حاجة ترد الروح ( تقف على باب  
المطبخ ) تستاهل والله الثلاثية جنية .  
سامية : ( صوتها ) اليوم لا تستطيعين أن تجعليها بأقل  
من أربعائة جنية . ومع ذلك فهو غير راض عنها .  
نفيسة : زوجك ؟  
سامية : نعم .  
نفيسة : إلى متى الخلاف بينكما فى أمرها الآن . أنت  
التي تدفعين الأقساط أم هو ؟

سامية : أنا .

نفيسة : دائما خيانة . واستكتبته شهادة بأنها ملكك أنت ؟

سامية : نعم ولكنه لم يرض أن يوقعها .

نفيسة : لبتك كتبت العقد من الأول باسمك أنت .

سامية : كتبت باسمه لعله هو الذى يدفع . كانت غلطة منى

لأدري ضبت أن أدفع القسط الأسامي الأول .

نفيسة : ليكن هذا درساً لك . إياك أن تتعرضى لشراء شيء

ما لم تأخذى قيمته أولاً منه . سلبنى عنهم يابتي هؤلاء

الرجال . كان والدك واحداً منهم فما زال يستدرجنى :

اليوم سلفة وغدا قرصة وادفعى هذا ديناً على ، حتى كاد

يستولى على مالى كله . فلما أريته العين الحمراء وأدرك

أنه لن ينال ملياً منى بعد ذلك ، تخلى عني وأنا حبل بك

فى الثامن . هذا غير الضرب والركل والشتائم التى كان

يكيلها لى كيلاً ، حتى بلغ به الأمر أن عزم ذات ليلة

أن يقتلنى . . رفع فى وجهى السكين ليذبحنى لولا أننى

هربت خارج المنزل وأنا بثياب النوم .

سامية : عارفة ياماما عارفة . . سمعت ذلك مراراً منك .

نفيسة : يجب أن تسمعيه دائماً لتعظى وتتنق شر هؤلاء

الرجال . قولى لى يا سامية ، أما زال زوجك يهذى

بقتلك فى نومه ؟

سامية : نعم ، يردد نفس الكلمات تقريبا . « هذه الملعونة لا بد  
لى من قتلها . القتل هو الحل الوحيد . مثل هذه المرأة  
قتلها واجب اجتماعى يفيد المجتمع . ستكون عبرة  
لغيرها من الزوجات ، .

نفيسة : هذا إذن أخطر من والدك . هذا يقتل برأى وفلسفة .  
قاتل فيلسوف . أنا لا آمنه عليك بعد اليوم . يجب  
أن تتركه وتقيمى عندى مع الأولاد .

سامية : لا ياماما ، لا ينبغي أن أترك بيتى .

نفيسة : خيرا من أن تتركى هذا العالم كله إلى القبر !

سامية : اطمئنى ياماما . . إنه رجل لا يقدم على شيء إلا بعد  
تفكير وتقدير . ثم إنه يحب الأولاد .

نفيسة : وهل هذا يمنع ؟ لقد كان والدك يحبنى حباً شديداً حين  
حاول قتلى . . اعترف بذلك فى محضر البوليس .

سامية : ليخفف العقوبة عن نفسه .

نفيسة : ( كالملدوغة ) كلا . . من قال ذلك ؟ لقد كان حقا

يعشقنى عشقا . كان يبوس التراب الذى أمشى عليه .

كان — أوه ماذا أقول عنه ؟ ومع ذلك . . .

سامية : ما كان عنده أولاد منك .

نفيسة : كان يعلم أننى حبلى بك فى الثامن .

سامية : لكنه لم ير وجهى بعد .

نفيسة : على كل حال زوجك هذا أخطر من والدك . والدك كان كثيرا ما يغلبه السكر ويفقده رشده ، أما هذا فإنه يقتل عن وعى وتدير . ثم انه يكرهك ويكره التراب الذى تمشين عليه ..

سامية : يخيل إلى أحيانا أنه يحبني جدا عظيما .

نفيسة : لا تعيشى فى الآوهم . مثل الحب الذى كان لى عند والدك لم يوجد قط ، ولن يوجد أبدا . ومع ذلك .. اسمعى يا بنتى . ما دمت لا تريدن أن تقيمى عندى فدعيني أنا أقيم هنا عندك .

سامية : وتركين بيتك يا ماما للصوص ؟

نفيسة : أى لصوص ؟ العمارة مأمونة وبوابنا ليس كالبوابين المهملين . قاعد فى المدخل دائما يرقب الطالعين والنازلين .

سامية : وعادل يا ماما .

نفيسة : ماله ؟

سامية : سيظل يعيرنى ويعيرك ويشنع على وعليك .

نفيسة : لا شأن لك به أنا أعرف شغلى معه .

سامية : كلا يا ماما . يكفىنى تهكيمه المستمر على شغلى فى الشركة وزصيدى فى البنك .

نفيسة : على كيفك . طيب اسمعى نصيحتى إذن — لا تأمنيه



أبدا على نفسك بالليل . صكى على نفسك عند النوم .

إياك أن تنامى معه على فراش واحد طول الليل .

سامية : إنك ستجعلينى أخاف منه يا ماما من غير داع . .

نفيسة : هذه تجربتى يا بنتى إن لم أفدك بها فمن أفيد . وهل

كرهت أنا الرجال بعد أهلك من قليل ؟ الحمد لله الذى

قدرنى على الانقطاع لك والتفرغ لثريدك، فلو تزوجت

بعده وأنت طفلة لشغلنى عنك زوج أمك . ومن يدرى

لهه يحاول هو كذلك أن يقتلنى كما فعل أبوك . وربما

يكون أمكر من أهلك فينقض على دون إنذار

ولا مقدمات . حذار يا بنتى . أنا ما ضحيت بشبابى

فى سبيلك حتى صار مرتبك ستين جنيها فى الشهر، ليجىء

حادل هذا فى أخذك منى إلى الأبد .

( تدخل سامية وهى تمسح يدها بالفوطة بعد أن

فرغت من طعامها فى المطبخ ) .

سامية : دعينى الآن يا ماما من هذا . احكى لى حكايتك .

نفيسة : حكايتى حكاية يا بنتى . الحمد لله إذ وجدتك وحدك

فى البيت .

سامية : ( تخرج طبقا صغيرا من العنب فتضعه بينها وبين أمها )

تفضلى يا ماما حلى .

نفيسة : آكل يا بنتى وإلا احكى ؟

- سامية : احكى وكلى .
- نقيسة : كلا يا بنتى . اختارى أحد الأمرين .
- سامية : كما تحبين .
- نقيسة : دعينا ننتهى من هذه الحبات أولا .
- ( تأكلان العنب ) .
- سامية : أزيدك يا ماما من العنب ؟
- نقيسة : إن كنت تريدن المزيد لنفسك . .
- سامية : لا . . أنا أشتى أن أسمع حكايتك .
- نقيسة : هي ليست حكايتى . . هي حكاية الدكتور معى . .
- الدكتور المحترم .
- سامية : الدكتور من ؟
- نقيسة : الدكتور راضى والد زوجك وجد أولادك ؟
- سامية : هل كان هو عندك يا ماما ؟ متى ؟
- نقيسة : عجبا . . ألم تعلمى أنه جاء اليوم عندى ؟
- سامية : من أين لى أن أعلم ؟
- نقيسة : كان هنا مع زوجك قبل أن يحضر عندى .
- سامية : أعلم أنه كان هنا ولكنى ما علمت إلا الآن أنه راح عندكم . ياله من رجل لطيف .
- نقيسة : لطيف ؟
- سامية : ودود . .

- نفيسة : ودود ؟
- سامية : يعرف الواجب .
- نفيسة : يعرف الواجب ؟
- سامية : ماذا بك يا ماما ؟
- نفيسة : اسمعى الحكاية أولا لتعرفيه على حقيقته . إنه رذيل سمج .
- سامية : ماذا جرى لك يا ماما ؟ كيف تقولين هذا القول  
عن عمى راضى ؟
- نفيسة : اسمعى حكايته .
- سامية : مهما قيل عنه فلن يستطيع أحد أن ينكر أنه مهذب . .  
جنتلمان . . وأن سلوكه مصقول كالذهب . يا ليت  
عند ابنه عشر معشار الذى عند أبيه .
- نفيسة : هذا كله يا بنتى طلاء خارجى يخفى باطنا فى غاية  
الخبث . أنا أعتقد الآن أن ابنه بالنسبة إليه ملاك .  
عادل على الأقل مستقيم طاهر الذيل عفيف .
- سامية : ماذا تريدن أن تقولى عنه ؟ حاسبي يا ماما على كلامك .  
إنه دكتور قد الدنيا .
- نفيسة : هنا وجه الخطورة . المصيبة أنه دكتور ودكتور  
فى أمراض النساء بالذات .
- سامية : يا إلهى ماذا جرى ؟
- نفيسة : تصورى . . اليوم من غير مناسبة حذق فى بقوة

حتى سرت الرعشة في جسدى كله ، ولولا وجود  
الأولاد معنا لكنت هربت من وجهه وتركت  
له البيت .

سامية : الله ! ما هذا الكلام يا ماما ؟ وبعد ؟ ماذا جرى بعد ؟  
نفيسة : اقترب منى وقال لى : طلعى لسانك .  
سامية : هيه ؟

نفيسة : أنا خفت ودخلت في جلدى ، قلت لنفسي : حاجة من  
اثنين : إما أنه نوى أن يقطع لسانى . . .

سامية : (مقاطعة ) يقطع لسانك ؟ غير معقول يا ماما .  
نفيسة : لأنه ذكر لسانى قبل ذلك بقليل . قال إنه المنشار الذى  
قطع التفام بينك وبين ابنه وإما — وهذا هو الألعن —  
أنه يريد . . .

سامية : يريد ماذا ؟

نفيسة : مثل أهلك .

سامية : كيف ؟

نفيسة : كان الأبعد يجب اللسان !

سامية : (تضحك) هداك الله يا ماما . . أنت سيئة الظن . لا بد  
أنه أراد أن يعرف حالتك الصحية من لسانك .

نفيسة : نعم . . تبين لى بعد ذلك أن هذا كان قصده ، ولكن  
ماذا كان يدرينى ساعتها ؟ على الإنسان أن يحناط

ويأخذ حذره في كل شيء . أتظنين أنني كنت أنجو من

بطش أليك لو لم آخذ حذري منه ؟

سامية : طيب وطلعت له لسانك ؟

نفيسة : ما طلعت له لسانى إلا لما أخبرنى بقصده .

سامية : وماذا قال لك حين رأى لسانك ؟

نفيسة : قال كلاما مخجلا لا يصح أن أحكيه لاحد غيرك .

سامية : ماذا قال ؟

نفيسة : قال إنه يشك في أن عندى تعباً باطنياً وأن ذلك هو

الذى يسبب لى هذه العصبية والحدة .

سامية : أظن يا ماما أن هذا صحيح .

نفيسة : لكن ما شأنه هو ؟ هل عرضت نفسى عليه ؟ هل طلبت

منه أن يعالجنى أو يشخص مرضى ؟

سامية : لا حق لك أن تحملى عليه لهذا السبب .

نفيسة : أنا لم أقص عليك الطامة الكبرى بعد .

سامية : الطامة الكبرى ؟

نفيسة : دعانى يابتنى لأذهب إلى عيادته بمصر الجديدة . تصورى

جرأته ووقاحته .

سامية : وأى شيء فى ذلك ؟

نفيسة : أى شيء ؟ أذهب أنا إلى عيادته لـ . . . لـ . . . ليكشف

على ؟

- سامية : وما له ؟ هذه مهنته يكشف على المريضات .
- نفيسة : لو كان الأمر لي لمنعته من مزاوله هذه المهنة .
- سامية : لماذا ؟
- نفيسة : هذه المهنة الشريفة يجب ألا يزوالها الخباصون .
- سامية : الخباصون كذا مرة واحدة ؟ حرام عليك أن تهمل الناس بدون بينة ولا برهان .
- نفيسة : أكبر خباص في البلد . وإلا فقولى لي كيف يعقل أن يبقى رجل طويل عريض مثله بدون زواج كل هذه السنين الطويلة ؟
- سامية : يا ماما إنه امتنع عن الزواج وفاء لذكرى زوجته الحية أم عادل .
- نفيسة : أيجوز عليك مثل هذا الكلام ؟ أظنن أنه يوجد رجل في الدنيا يحزن على زوجته المتوفاة أكثر من بضعة أسابيع أو بضعة أشهر على أكثر تقدير . إن كثيراً منهم يفكرون في الزواج بل يستعرضون في أذهانهم وجوه النساء المرشحات للزواج وأحدهم لا يزال يمشى في جنازة امرأته .
- سامية : هذا صحيح . لكن عمى راضى شيء آخر . إن الناس ليحكون عن غرامه بزوجته شديداً بما يحكى عن قيس وليلى أو روميو وجوليت . هذا أمر مشهور فكيف تريدن أن تنكريه ؟

نفيسة : أنا لا أنكر حبه المنقطع النظير لامرأته ولا حزنه الشديد عليها ، ولكن هذا الحزن لم يستمر طويلا وإن حلا له أن يتظاهر بذلك أمام الناس ... الواقع أنه ...

سامية : الواقع أنه ماذا ؟

نفيسة : الواقع أنه ...

سامية : أنه ماذا ؟

نفيسة : أستغفر الله العظيم . لا داعي لذكر الفضائح .. ربنا يا بتي أمر بالستر .

سامية : كلا يا ماما .. أنت قد سلخت عرضه فيجب أن تذكرى البراهين على صحة كلامك .

نفيسة : هو طول عمره يتقلب بين الخليلات من كل شكل ولون .. من مصريات وأجنبيات ويسافر كل صيف إلى أوروبا لهذا الغرض .

سامية : حرام . إنه يسافر كل صيف إلى أوروبا ليطلع على أحدث أساليب العلاج في مهنته .

نفيسة : هذا ما يزعمه للناس .

سامية : حرام يا ماما هذا الافتراء . إن كان من أجل

الخليلات أفلا يجد منهن كفايته هنا في البلد ؟

نفيسة : زيادة استمتاع يا بتي .. نماذج مختلفة هناك وأشكال

والوان أخرى . إن الذى يتلى بهذا الداء لا يشيع أبدا  
ولو عرف نساء الأرض كلهن ما عدا امرأة واحدة .  
أنت لا تعرفين يا بنتى هذا الصنف من الرجال .

سامية : لا بد أن حساده هم الذين أشاعوا هذه الأكاذيب عنه  
لأنه يتفوق عليهم ، وزبائنه بالملئات ولا يصلن إليه  
إلا إذا حجزن عنده قبل الكشف بأيام .

نفسية : يا سامية يا بنتى ماذا أقول لك ؟ . هذه الأمور بلغتني  
عنه من غير مصدر واحد . أنا أعرف سيدة فاضلة  
كانت تتعالم عنده من زمن بعيد فتركته مع شدة  
حاجتها إليه لما بلغها سوء سلوكه . قالت لى بالحرف :  
كيف أتركه يكشف على بعد ما علمت عنه هذه الأمور ؟

سامية : لعل الأقاويل التى أشاعها حساده عنه ترامت إلى هذه  
السيدة وهذا غرضهم الأثيم . . أن ينفض الزبائن عنه .  
نفسية : على أى حال . . هذه الشائعات أصبحت على ألسنة  
الكثير من الناس .

سامية : أنت على الأقل لا يحمل بك أن تعمل على إذاعتها  
وإشاعتها . لا تنسى أنه والد زوج ابنتك . . .  
نفسية : صحيح . ما شاء الله ما جمع إلا ما وفق . الولد ملؤه  
عيوب والآب كذلك .

سامية : أنا ما زلت أعتقد أن هذا غير صحيح . الذى يسمع



أقاويل الناس بعضهم في بعض لا يقي عنده إنسان  
واحد شريف .

نفسية : يا ليت اعتقادك هذا هو الصحيح يا سامية .. سأكون  
أنا أشد الناس فرحاً بذلك . لكن يعز عليّ والله أن  
يكون هذا الدكتور المتفوق الذي يعالج النساء بنجاح  
غير مأمون على النساء .

سامية : كفى يا ماما تشنيعاً في الرجل المسكين .  
نفسية : الواقع يا بنتي أنني ما كنت لأفأفأك بمثل هذا الكلام  
عن والد زوجك لولا أنه حاول أن يستدرجنني  
أنا بالذات إلى عيادته . لقد أساء الاختيار هذه المرة  
ووقع في سيدة جادة طول عمرها لا تحب الحائط المائل  
وصريحة لا تستطيع أن تخفي شيئاً ولو كان على أقرب  
الناس أو أعز الناس . هذه الصراحة يا بنتي هي التي  
كرهت الناس في ، لكنني لا أبالي ما دمت أرضى ضميري  
وأرضى ربي عز وجل .

سامية : أخشى أن يحاسبك الله عز وجل على هذا الكلام  
الذي قلتيه .

نفسية : اطمئني يا بنتي . أنا واثقة من كل حرف مما نطقته .  
بس يا ناس لو أنه طيب أطفال ، أو طيب أسنان  
أو عيون أو حلق أو أنف وحنجرة ، أو طيب باطن علي

العموم لكان الأمر أهون .. لكن المصيبة أنه طيب  
أمراض نساء . يا عيب الشوم !

سامية : أوه .. لا يصح يا ماما أن تصدق كل ما تسمعه  
من الناس .

نفيسة : من قال لك إنني أصدق كل ما أسمع ؟ أنا لا أصدق  
إلا ما تدل القرائن على صحته . هاك قرينة تعرفينها  
بنفسك : ألم يطلب عادل أن يقيم بك وبأولادك في بيت  
والده فرفض والده طلبه ؟ كيف تعللين هذا الرفض ؟  
إنه يجب ابنه عادل حبا شديدا كما يجب الأولاد حبا  
أشد : ألا ترين تعلقه بهم ؟ لقد فرغ نفسه اليوم  
ليفسحهم بنفسه تاركا أعماله وأشغاله .

سامية : كأنه أخذهم اليوم معه ليفسحهم ؟

نفيسة : نعم فهل يعقل من مثل هذا الرجل أن يرفض إقامة  
أحبابه هؤلاء معه في بيته وليس في بيته أحد وهو بيت  
كبير .. قصر يعيش فيه بمفرده . هل يعقل هذا إن لم  
يكن في الأمر سر خفي يكتمه عن الناس ؟ فكرى قليلا  
وليكن عندك شيء من الذكاء والفطنة . عجبا لك كيف  
تكونين شاطرة في الشركة التي تعملين بها ثم يصعب  
عليك أن تدركي مثل هذا الأمر الواضح ؟

سامية : ( تسمع حركة المفتاح في الباب ) صه ها هو ذا قد جاء .  
( يدخل عادل يحمل في يده علبة كرتون مربوطة ) .

عادل : أهلا حماي العزیزة الایعجب أن یكون البیت مشرقا  
بالنور !

تفضل یا رمزى .

رمزى : ( صوته ) یا سائر .

عادل : ادخل .. لیس هنا غیر امرأتى وحماى . أنت لست  
بغریب . تفضل .

رمزى : ( یدخل فیحى سامیة ونفیسة فی استحیاء ) مساء الخیر  
نفیسة هانم ، مساء الخیر سامیة هانم .

نفیسة : مساء الخیر یا أستاذ رمزى ، ما أخبارك ؟ أقصد ما  
أخبار امرأتك ؟ أما تزال ناشیزة فی بیت أهلها ؟

رمزى : نعم یا نفیسة هانم .

نفیسة : وتنوى أن تطلقها ؟ صحیح ؟

رمزى : صحیح .

نفیسة : الله یخبیها . این تجد زوجا كالسكر مثلك ؟ حکمتك  
یارب ! الزوج الطیب تظله زوجته والطیبة  
یظلمها زوجها . سبحانك یارب .

عادل : أبشرى یا حماى کل هذا سیزول بعد الیوم .

نفیسة : سیزول ؟

عادل : نعم ولهذا فرحت بوجودك هنا لنحتفل جمیعا بهذا  
الیوم السعید . ( یحل رباط العلبة ویفتحها ) .

- نفسية : هذا جاتوه يا سامية .
- عادل : ( يدور بالعلبة عليهم ) تفضلى يا حاتى العريزة ، تفضلى يا زوجتى الغالية ، تفضل يا رمزى .
- ( تتردد نفسية وسامية فى أكل ما تناولناه )
- عادل : مال كجا لا تأكلان ؟ الجاتوه من محل جروبي . . .
- لا فاسد ولا مسموم . فلنا كل نحن أولا يا رمزى حتى تطمئن حاتى وامراتى .
- ( يأكل من الجاتوه كجا يأكل رمزى ) .
- نفسية : ( فى شئ من الخجل ) ألا نخبرنا يا عادل ما المناسبة ؟
- عادل : عيد ميلادى .
- نفسية : عال والله . عيد ميلادك لا تنساه أبدا أما عيد ميلاد سامية فدائما فى بحر النسيان .
- سامية : كلا يا ماما ليس هذا عيد ميلاده .
- عادل : هذا عيد ميلاد السعادة الزوجية !
- نفسية : عيد ميلاد السعادة الزوجية ! ما معنى هذا الكلام ؟
- عادل : قد وجد الفار الشجاع الذى علق الجرس فى رقبة القطة .
- نفسية : ما هذا ؟ أى فار وأى قطة ؟
- عادل : الفار معروف . والققط أيضا معروفة .
- نفسية : ما فهمت شيئا مما تقول .
- سامية : ولا أنا .

عادل : ( لنفيسة ) ألم تقرأى جريدة المساء اليوم ؟  
 نفيسة : لا .. ماذا فيها ؟  
 عادل : لهذا لم تشعرى بأهمية المناسبة . اقرأ لها عنوان الخبر  
 يارمزي .

رمزي : ( يقرأ من الجريدة ) حمام تحت التمرين يقتل زوجته  
 في شهر العسل .

عادل : ( يخطف الجريدة من رمزي ويلقيها للرائتين ) تفضل  
 يا سامية كملى لأمك قراءة الخبر ريثما أعمل أنا لكم براد  
 شاي . الجاتوه وحده لا يكفي .. لا تكمل بهجة الحفلة  
 إلا بالشاي ( يخرج نحو المطبخ ) ( تنظر المرأتان  
 في الجريدة فيبدو على وجهيهما الطلع ، وتبادلان النظر  
 في صمت ، ثم ترددان البصر تارة ناحية المطبخ وتارة  
 نحو رمزي الذى أطرق كأنه يفكر فى أمر خطير وهو  
 يتمتم فى صوت خافض كأنه يناجى نفسه .

رمزي : الفار الشجاع ! الفار الشجاع !

ستار .

## الفصل الثاني

للنظر : نفس للنظر كما في الفصل الأول .

الوقت أول الصباح .

يرفع الستار عن سامية ونفيسة جالستين إلى

المنضدة تتناولان فطورهما وهما تهامسان وتتلفتان

ناحية الطريقة .

سامية : صه لا ترفعى صوتك يا ماما .. لا يسمعك .

نفيسة : قالت من قليل إنه يغط في نومه .

سامية : صحيح .. لكن من يدري ؟

نفيسة : يتظاهر بالنوم ليتسمع حديثنا ؟ دعيه إذن يسمع

ما يسوؤه . نحن لا نقول غير الحق .

سامية : قد يسمع منا شيئا يستغله في الإضرار بنا . نحن نعيش

يا ماما في معركة .

نفيسة : بخحك المائل يا بنتى .. مثل بختى تماما . كلنا نأرزقت

بزواج يطمع في مالها فإن أعطته رضى وإن لم تعطه

هددها بالقتل .

سامية : قسم يا ماما وحظوظ .

نفيسة : صحيح .. قسم وحظوظ . هذه أختي حليلة مثلا ..

ليست خيرا منى ولا أجل ولكنها محظوظة . رزقت

برجل فقير حقا ولكنه أمين مستقيم لم يطمع في مالها

أو يستزفه في القمار والخمر مثل والدك . بل أخذ ينميه  
ويتجر فيه حتى استطاع أن يبني لها عمارة في العباسية  
بأربعة أدوار .

سامية : وجهرت سعد ابنتها جهازا كأنها من بنات الذوات .

نفيسة : مقتدرة يا بنتي . ماله محفوظ وباستمرار في نمو .

سامية : والعجيب أن البنت طلعت محظوظة في زواجها مثل  
أمها تماما .

نفيسة : مع أنها درنك في كل شيء ، في الجمال والتعليم والمركز .

سامية : عجائب يا ماما عجائب .

نفيسة : ومع هذا كله لا تؤمن خالتك بالحظ . دائما تلومني

وتتهمني بأنني كنت السبب فيما حصل . أنا التي أفسدت

والدك وجعلته يشرب الخمر ويلعب القمار !

سامية : وما مصلحتك في ذلك ؟

نفيسة : أسأليها يا بنتي . . لكنني أعرف غرضها من هذا

الكلام . تريد أن تفهم الناس بطريقة غير مباشرة أنها

هي السبب في صلاح زوجها واستقامته . هي أصلحت

زوجها وأنا أفسدت زوجي . تصوري !

سامية : صفاقة وقلة ذوق .

نفيسة : والآن يا بنتي أنها تسوق هذا الكلام في رقة وأسف

كأنها ترثي لحالي وتتألم . وكأنما أنا ابنتها وهي أمي .

صحيح أنها تكبرنى بعدة سنوات لكنها ليست أذكى  
منى ولا أعقل .

سامية : يظهر يا ماما أن ذكاء الإنسان محسوب عليه كما يقولون .

نفيسة : مؤكد يا بنتى وإلا لما كان للحظ وجود .

سامية : قولى لى يا ماما . ماذا تتوقعين منها اليوم ؟ تقبل  
الاستاذ رمزى لابتها قرأ أم لا ؟

نفيسة : الله أعلم يا بنتى . أنا على أن أخطبها له إكراما لحاطرك ،  
وهم أحرار فى القبول أو الرفض .

سامية : بل يجب أن تبذلى كل جهدك لترغيبهم فيه . يجب أن  
تعملى المستحيل . إنه لن يرضى أن يبيع لى دكانه إلا إذا  
ضمن أنه سيتزوج من قر وفى الحال ، لا تنسى يا ماما  
أنه يريد لها فى الحال . . فى خلال الشهر الذى نحن فيه .

نفيسة : ليقضى معها شهر العسل فى لبنان . هه ؟

سامية : وينزل بها فى نفس الفندق الذى تقيم فيه إحسان  
مع خطيبها الجديد .

نفيسة : مسكين . طلق إحسان وما زال قلبه معلقا بها .

سامية : والله إنها لا تساوى ظفره . لكن ماذا تصنعين فى الحب .  
حتى الحب يا ماما يخضع للحظ .

نفيسة : لكن قولى لى يا بنتى هل أنت واثقة أنك ستكسبين  
إذا اشتريت منه امتياز دكانه هذا ؟



سامية : مائة في المائة . لقد اطلعت على حساباته منذ فتح هذا الدكان فوجدت متوسط ربحه في السنة لا يقل عن ثلاثة آلاف جنيه .

نفيسة : ثلاثة آلاف جنيه ؟

سامية : هذا في السجل الذي اعترف به لمصلحة الضرائب . وربما تكون أرباحه في الحقيقة أكبر من ذلك .

نفيسة : ثلاثة آلاف جنيه ؟ صافي الربح ؟

سامية : نعم . لا تعجبي يا ماما . . هذا أحسن دكان لبيع العصير في البلد كله . لا نظير له من حيث الموقع .

نفيسة : ربما لا تحسنين أن تديرى الدكان مثله .

سامية : هذا عمل هين . وسأستعين مع ذلك بالأشخاص الذين كانوا يعملون فيه .

نفيسة : الحق يا بنتى أتى غير مطمئنة إلى مثل هذه الأعمال . انها غير مضمونة وتعتبر مخاطرة بالرصيد الذى جمعتيه .

سامية : إلا هذا العمل فالربح مضمون . هذا المبلغ الذى حوشته من مرتبى فى الشركة خلال سبع سنوات سأكسبه من هذا العمل الحر فى سنة واحدة .

نفيسة : أستطيعين أن تجمعى بين هذا العمل وعملك فى الشركة ؟

سامية : لم لا ؟ الصبح فى الشركة وبعد الظهر فى الدكان .  
( تسمع حركة من جهة الطرقة فننقطعان عن الحديث )

- عادل : ( يدخل حاملا فوطته ) صباح الخير يا حماقي .  
نفيسة : صباح الخير .  
عادل : لعلك نمت البارحة نوما عميقا .  
نفيسة : ( ساخرة ) عميقا جدا . كيف لا وأنت داخل خارج  
بقبقابك طول الليل ؟  
عادل : آسف . . نسيت أتى كنت بالقبقاب .  
سامية : ماذا كنت تصنع في المطبخ ؟  
عادل : كنت أبحث عن سكين .  
نفيسة : عن سكين ؟ ( تنظر إلى سامية ) .  
عادل : ( ينظر إلى سامية ) لاقطع بها المانجة . . وعن الهاون .  
المرأتان : الهاون ؟  
عادل : ( ينظر إلى نفيسة ) لا كسر به البندق . أين وضعتها  
يا سامية ؟  
سامية : ما هي ؟ .  
عادل : يد الهاون !  
نفيسة : كنت تبحث عن الهاون أم يد الهاون ؟  
عادل : أنت تعلمين يا حماقي أن يد الهاون وحدها تؤدي  
الغرض ! أين وضعتها يا سامية ؟  
سامية : في الثلية .  
عادل : حشرتها مع الملاعق والشوك والسكاكين ؟

- سامية : بعم .  
عادل : يجب اذن أن تتركى النملية مفتوحة حتى لا أزجلك مرة  
أخرى .. ماذا تخافين من النملية ؟ ما عندنا اليوم خادمة  
في البيت لنسرق ( يتوجه نحو الباب الثالث ويخرج  
يسمع صوت غلقه لباب الحمام ) .  
نفيسة : ( بصوت خافض ) رأيت صدق كلامي ؟ لقد فتش  
عن يد الهاون .  
سامية : مصكوك عليها على كل حال .  
نفيسة : صكى اليوم أيضاً على الزجاجات الفارغة أو تخلصي  
منها . لا تتركى منها شيئاً فى متناول يده .  
سامية : أهذه تستعمل أيضاً فى الـ . . . . ؟  
نفيسة : ألم تسمعى عن راقصة مشهورة قتلها عشيقها بزجاجة  
فارغة ؟  
سامية : ضرب رأسها بالزجاجة ؟  
نفيسة : بل كسر الزجاجاة فأدخل أطرافها الحادة فى حلقها .  
سامية : ( تضع يدها فى حلقها ) أعوذ بالله .  
نفيسة : اجمعىها الآن وصكى عليها قبل أن تنسى .  
سامية : أمرك يا ماما ( تخرج من الطرفة ثم تعود فى ارتياح )  
ماما ماما !

- نفيسة : ماذا جرى ؟  
سامية : كدت أقع من البلكونة إلى الشارع .  
نفيسة : يا ساتر يا حفيظ . كيف ؟  
سامية : ( بصوت خافض ) سور البلكونة مخلوع .  
نفيسة : السور الحديد ؟  
سامية : نعم .  
نفيسة : مزروع من مكانه ؟  
سامية : لا . هو قائم في مكانه ولكنه غير ثابت . لا بد أن يدا  
هوته وخربت الأسمنت الذي يمسكه .  
نفيسة : يد عادل طبعاً ليجعلك تقعين من سابع دور . أريني  
يا بنتي . . . ( تخرجان من الطرقة وتغيبان قليلاً ) .  
( يدخل عادل وقد غسل وجهه ) .  
عادل : أين ذهبتا ؟ إلى البلكونة ( يبدو في وجهه شيء من  
التوقع والارتباك ) ( تعود المرأتان تحملان الزجاجات  
الفارغة ) .  
عادل : من أين جئتما بهذه الزجاجات ؟  
نفيسة : من البلكونة ! ( تخرجان من الباب الثالث ) .  
عادل : أتريدن أن تبيعيها يا سامية لتضيفي ثمنها إلى الرصيد .. ؟  
( يخرج من الطرقة قاصداً حجرته ) .  
( تعود سامية ونفيسة من المطبخ ) .

- نفيسة : أرايت ؟ لما ذكرنا البلكوثة تغير وجهه .
- سامية : صحيح . . أظن الأفضل يا ماما ألا نبين له أننا اكتشفنا سر البلكوثة حتى يبقى على أمله ولا يفكر في طريقة أخرى جديدة . الحمد لله . . الأولاد ليسوا في البيت حتى نخاف عليهم من السور .
- نفيسة : . كأنك لا تنوين أن تصلحيه ؟
- سامية : ليس الآن . . سنصلحه قبل دخول المدارس بأيام حينما يعود الأولاد من الإسكندرية .
- نفيسة : آه . والله إنني شوق شديد إليهم .
- سامية : وأنا أيضا مشتاقة .
- نفيسة : الواقع يا سامية أن إبعاد الأولاد عن البيت لم يكن من صالحك . كان ينبغي ألا توافقي عليه .
- سامية : عمى الدكتور هو الذى اقترح ذلك كما تعلمين . فكيف أرفض اقتراحه ؟
- نفيسة : عمك الدكتور متواطئ مع ابنه ليتيح لابنه الظرف الملائم لارتكاب جريمته .
- سامية : كلا يا ماما لا يمكن أن يصدر مثل هذا عن عمى راضى .
- نفيسة : أحسن الظن به يا بنتى واستمرى مخدوعة به حتى ترى عاقبة هذه الغفلة ( يدخل عادل وعلى وجهه صابون الحلاقة ) .

- عادل : من أخذ الموسى من حجرى ؟
- سامية : ما أخذها أحد . الموسى فى محلها فى درج التواليت عندك .
- عادل : أنا أقصد الموسى الجديدة . . الموسى الكبيرة التى اشتريتها . أمس .
- سامية : لماذا اشتريتها ؟ هذا نوع لم يعد يستعمل الآن .
- عادل : الحلاقون لا يستعملون غير هذه الموسى .
- سامية : وهل أنت حلاق ؟
- عادل : أنا أفضلها على الأمواس الصغيرة . أمضى وأسرع ! ثم إنها اقتصادية وهذه نقطة تهمك . أين وضعتها يا سامية ؟
- سامية : ( بعد تردد ) فوق الدولاب .
- عادل : نظرت فوق الدولاب فلم أجدها .
- سامية : داخل علبة الصابون .
- عادل : الله المستعان . كل شىء أحتاج إليه فى هذا البيت أجده إما مصكوكا عليه أو مدسوسا فى غير مكانه ( يخرج من الطرفة ) .
- نفيسة : اسمعى يا سامية . لا يصح أن تبقى هذه الموسى فى البيت . ارميها فى الزبالة . تخلصى منها بأى طريقة .
- سامية : سوف يشتري غيرها يا ماما .

- نفيسة : إذا اشترى غيرها فارمها هي الأخرى .
- سامية : أوه . . إلى متى نبقى في هذه الحال ؟ أعصابي تكاد تنحطم .
- نفيسة : أعصابك أنت وحدك ؟ أعصابي أنا أيضا . إنى أكاد أجن .
- سامية : وما الحل ؟
- نفيسة : الحل في يد ذلك السامى الداهى لو أراد .
- سامية : عمى الدكتور راضى ؟
- نفيسة : من غيره ؟
- سامية : أنت دائما سيئة الرأى فيه . ماذا يستطيع عمى الدكتور أن يفعل ؟
- نفيسة : كل شيء . لو أراه العين الحمراء وقطع عنه كل معونة مالية لخضع واستكان ولعرف أن الله واحد .
- سامية : يا ماما أنت لا تعرفين أخلاق عادل وصلابة رأسه .
- نفيسة : عجنته وخبزته يا بقتى فكيف لا أعرفه ؟ لكنك أنت لا تعرفين حقيقة الدكتور والد عادل . إنه لا يحجل أن ابنه يحب أولاده وأن بقاء الأولاد فى البيت يشل يده عن ارتكاب جريمته فيه فماذا صنع ؟ أخذ الأولاد إلى بيت أخته بالإسكندرية ليتيح لعادل الحرية التامة فى ارتكاب ما يريد .

سامية : يا ماما إنما قصده أن يتيح لهم بهجة الاصطياف في الإسكندرية .

نفيسة : في هذا الصيف بالذات بعد ما رأى ما رأى من تحفز ابنه إلى القتل ؟ وبعد ما سمعه بأذنه وهو يمجّد الشاب المحامى الذى قتل امرأته وميكانيكى المنصورة الذى حذا حذوه ويعتبرهما بطلين من أبطال المجتمع ؟

سامية : وهل عمى الدكتور مسئول عن هذا اللغو الذى يقوله عادل ؟

نفيسة : نعم هو مسئول لأنه تغاضى عنه حتى الآن بعد ما سمعه يلوح بل يصرح برغبته فى قتلك .

سامية : الواقع أن عمى راضى متألم جدا من سلوك عادل وكلام عادل ، ولكنه يعتقد أن عادل لن يقدم أبدا على ارتكاب هذه الجريمة ، فهو مطمئن من هذه الناحية .

نفيسة : مطمئن طبعاً لأن ابنه لم يهدد بقتله هو بل بقتلك أنت .

سامية : إنه يستند فى ذلك إلى معرفته بعلم النفس . فهو يقول لو كان عادل يعنى ما يقول لما تكلم به ولأبقاه سرا فى نفسه .

نفيسة : ما شاء الله . ما شاء الله . لعله قال لك هذا ليثبت الطمأنينة فى نفسك ؟

سامية : أجل ، إنه حريص جدا على أن يزيل من نفسى الرعب والقلق .



نفيسة : حتى لا تأخذى حذرك فيقتلك ابنه على غرة .  
سامية : حرام يا ماما .. حرام أن تنسبى إلى الرجل الطيب هذه  
النية السيئة .

نفيسة : يبعد الأولاد عن البيت في هذا الوقت الحرج ،  
وبوهمك بأنك في أمان ، ثم لا يردع ابنه عن تصرّجاته  
وتلبيحاته . أتسمين هذا نية حسنة ؟

سامية : نعم . أتريدن أن تعرفي لماذا أخذ الأولاد إلى  
الإسكندرية ؟ ليعدهم عن هذا الجو الذى نعيش فيه .  
لئلا يشهدوا هذه المشاهدات الدائمة بين أمهم وأبيهم .  
إنه حريص على مراعاة قواعد التربية .

نفيسة : اسم الله يا أختى على تربيتك !

( يسمع صوت إلقاء جريدة من تحت عقب الباب ) .  
سامية : ( تجرى لالتقاطها فى اهتمام ) يا رب عسى نجد فيها  
إعلانا عن عمل بعد الظهر ( تنظر فى صفحة الإعلانات  
داخل الجريدة ) .

نفيسة : ( مرتاعة ) سامية ، ما هذا الذى فى الصفحة الأولى ؟  
سامية : ( تطبق الجريدة وتنظر فى الصفحة الأولى ) يا إلهى !  
نفيسة : ( تقرأ فى الجريدة ) مصرع الزوجة رقم ٣ خلال  
أسبوع واحد .

سامية : ( تقرأ ) جزمى يقتل زوجته الموظفة بالرصاص  
فى شارع خيرت ( تشيح بوجهها عن الصحيفة ) أوه .

نفيسة : ( تقرأ ) أطلق عليها النار من بندقية ومثل بجثتها بعد موتها حتى فجر نحتها على مشهد من المارة . خبثى هذه الجريدة .

سامية : ما الفائدة .. سيطلع عليها فيما بعد .

نفيسة : المهم ألا يطلع على الخبر ونحن هنا عنده . من يدري ؟  
الموسى الكبيرة الآن في يده . دسى الجريدة بين تلك الجرائد القديمة على الطاولة .

سامية : فكرة كيسة والله ( تدس الجريدة بين الصحف القديمة ) .

نفيسة : هيا بنا يا بنتى .

سامية : إلى أين ؟

نفيسة : معى إلى بيت خالتك .

سامية : لا يا ماما .. أنا ذاهبة إلى شركة الملابس العربية لعل أجد عندها عملا بعد الظهر .

نفيسة : طيب طيب . المهم أن نخرج الآن . دعينا نلبس في الحال .

( تغيبان في الطرقة ) .

( يدخل عادل فيجلس على المتضدة ويتناول فطوره ) .

عادل : ( تقع عينه على صورة الزفاف المعلقة ) ليلة الزفاف .  
السعادة من أمامها ومن ورائها : أيام الخطبة وشهر

العسل . أحقا بقي ذلك الزمن السعيد حبيسا في هذه

الصورة إلى اليوم ؟

( يتغير وجهه فجأة ) صورة الزفاف . لعلها تشر غدا

على الصفحات الأولى من الصحف وعليها تعليقات

مثيرة . هذا كل قيمتها اليوم ؟

( تدخل نفيسة وسامية وهما بملابس الخروج ) .

سامية : أنا خارجة يا عادل . هل تريد شيتا ؟

عادل : ألم تأت الجريدة بعد ؟

سامية : لا أدري .

عادل : إن مررت بصبي الجرائد فاسأليه لماذا لم يأت بالجريدة

حتى الآن ؟

سامية : حاضر إن رأيته في طريق .

عادل : وأنت يا حماة أخرجة أنت في وجه الصبح لتبحثي

لك أيضا عن وظيفة ؟

نفيسة : عادل . كف لسانك عني أرجوك . أنا رائحة لأزور

أختي حليمة .

عادل : الحاج محمود زوجها يدير محلا كبيرا للبقالة .

أفلا تتوسطين لابنك ليشغلها عنده في المحل بعد الظهر ؟

سامية : عادل . . لا شأن لك بشغلي . اهتم بشغلك أنت .

عادل : الواقع يا سامية أن هذا يدخل في نطاق شغلي ؛ لأنني

أريد لك الاستقرار حتى لا تنتفضي أيام أجازتي هذه  
دون أن أستمع يوم واحد أنفرد بك فيه من أوله  
إلى آخره .

سامية : ( معرصة عنه ) هيا بنا يا ماما .

نقيسة : هيا بنا يا سامية ( تخرجان ) .

عادل : ( ينهض نحو الطاولة الموضوعة عليها الصحف القديمة )  
رأيت الملعونة حماقي تنظر نحو هذه الطاولة حين  
سألت ابنتها عن الجريدة ( يقلب الصحف فيجد العدد  
الجديد ) لقد صدقت فراستي . . الله ما هذا ؟ ( ينظر  
إلى الجريدة فاغرا فاه ثم يهتف فرحا ) مرحى ! مرحى !  
القافلة تسير . . هيه لهذا أخفت الجريدة عني . . خافت  
مني ( يجلس وينظر إلى الجريدة يامعان ) خلاص . .  
دورك جاء يا سامية . أيتها القطعة الجائعة التي لا تشبع  
أبدا . لن يملأ بطنك غير التراب . أي رقم تختارين ؟  
أتخمين أن تكوني رقم ؟ ؟ أجل يجب أن تكوني رقم  
٤ حتى لا تتوقف القافلة . . القافلة يجب أن تسير .  
لكن متى ؟ متى ؟ متى ؟ اليوم ! اليوم ! ( يرفع صوته عاليا )  
اليوم ! ( ينهض من مقعده ) لكن كيف أقتلها ؟ أنهال  
عليها طعنا بالسكين كما فعل المحامي الشاب وكما حدا  
حذوه ميكانيكى المنصورة ؟ أم أطلق عليها الرصاص

ثم أ فجر مخها في الشارع على رؤوس الأَشهاد كما فعل  
هذا الجزجى البطل في شارع خيرت ؟ . مادمت ستسلم  
نفسك بعد القتل إلى البوليس فلا فرق بين طريقة  
وطريقة ولا بين سلاح وسلاح . كل شيء تستطيع  
أن تقتل به إذا عقدت النية وصدقت العزم . العزم  
هو الذى يقتل لا السكين ولا البندقية ! هذا المسدس  
عندى من ستة شهور ، وهو أمهل وأسرع من البندقية  
والسكين ، هل صنع لى شيئا ؟ مقفول عليه فى صندوق  
ما فتحتة قط منذ خبأته فيه . . الذى يعوزنى  
هو العزم . . العزم . . العزم فأين أشتريه ؟ لا شك  
أنى فكرت فى الأمر قبل هؤلاء الأزواج الثلاثة  
ولكنهم سبقونى إلى التنفيذ . . سأسلم نفسى  
إلى البوليس فقيم الاهتمام بوسيلة القتل أو طريقته ؟  
مصيرى الإعدام قد وطنت نفسى عليه . . لن تذهب  
حياتى سدى ، ستكون فداء للجمتمع . ستكون لبنة  
فى بناء الحياة الزوجية الصالحة فى هذا البلد . لكن  
الإعدام لن ينفذ فى الحال . ستسبقه شهور أقضيها  
فى السجن . وفى السجن رطوبة ستهيج الروماتزم الذى  
عندى ، ثم القذارة وما يصحبها من قمل وبق وبرغوث ،  
وأنا شديد الحساسية من هذه الناحية حتى إنى لا أكاد

أبصر امرأة رثة الملبس تقترب منى فى زحمة الأتوبيس  
أو الترام حتى أتوهم أن بعض القمل قد تسرب  
إلى جسدى منها ، فأجرى إلى البيت وأخلع ملابسى  
لأجد قلة تختنى فى طيات ثيابى فأقضى يومى كله فى  
غنيان يبلغ أحيانا حد القىء ، فكيف يكون الحال فى  
السجن حيث يرعى القمل فى أجسام من فيه بصورة  
دائمة ؟ كيف أنام ؟ كيف أنام معهم وأصبح وأمسى  
بينهم ؟

والذى الذى يحببى وأحبه ماذا يكون أثر فعلى عليه  
وعلى سمعته وهو طيب ناجح محترم ؟ ماذنبه . . هو حتى  
أفرض عليه عقيدة لا يؤمن بها كما أتؤمن ؟ وأولادى  
ناهد ومجدى وعصام ماذا يكون حالهم إذا علموا أن  
أباهم هو الذى قتل أمهم ؟ أى مأس أجراها عليهم  
وأى وصمة عار أدمغهم بها ما عاشوا ؟

فى وسعك أن تقتلها بطريقة سرية لا يعلم بها أحد .  
ولكن ما الفائدة من ذلك إن لم يشتهر أمره فى الناس  
ليكون عبرة للزوجات يعيها المجتمع ؟ أتكون  
قاتلا لمجرد الشهوة إلى القتل ؟ أتكون مجرما بالمعنى  
الصحيح لهذه الكلمة ؟ كلا . . لا ينبغي لمثلك  
أن ينحدر إلى هذا الدرك . أوه ماذا أصنع ؟ القتل  
فى السر لا أرضاه لنفسى ، والقتل الجهر لا قدرة

لى عليه . رباه هل أطلقها ؟ إذن فستقبض منى مؤخر  
صداقها الضخم لتضمه إلى رصيدها فيرقص رصيدها  
بين أرصدة الناس زهوا وطربا . ثم ماذا ؟ ستتقاضى  
منا . نفقة سنة كاملة . سنة كاملة تأكل وتشرب  
وتنام على حسابك أنت وهى تلعنك صباح مساء وتحلم  
بغفل جديد يخلفك . حتى الأولاد الذين تحبهم وحدك  
وتحمل همهم وحدك وتخاف على مستقبلهم وحدك  
سيحكم لها هى بهم ، ولكن يحكم بنفقتهم عليك .  
الناس ماذا يقولون عنك ؟ لن يصدقوا الحقيقة التى  
يتضمنها اعترافك سيخترعون سببا آخر . لقد قالوا عن  
الحامى الشاب إن الدافع له جنسى ، ودليلهم على ذلك أن  
القتل حدث فى لحظة تلبس فيها الزوجة قميص نومها  
المثير وتدعو زوجها إليها فى دلال . وغاب عنهم أن  
تلك اللحظة أنسب اللحظات للإقدام على قتلها ، إذ يتذكر  
فيها بصورة صارخة أن امرأته لا ترى فيه إلا أداة  
لإشباع شهوتها ولا شيء بعد ذلك . من صنف النساء  
اللواتى يرين الزواج استغلالا بشعا للزوج يأكلن ماله  
ويمتصن صحته ويستنجنه الأطفال . ربما يقولون  
عنى مثل هذا فيشوهون الحقيقة ويقضون على العبرة  
التي أتوخاها من هذا السبيل ( يلقى جرم الباب ) .

عادل : ( ينتبه من استغراقه فيتوجه لفتح الباب ) أهو انت ؟  
أهو انت ؟

رمزى : ( يدخل ) أهو انت ؟ أهو انت ؟ ما خطبك يا عادل ؟  
عادل : ظننت أنك القطة التى علق فى عنقها الجرس .

رمزى : لا يا سيد عادل . أنا أحد الفيران البائسة !  
عادل : صحيح .. أنت الفار الذى طلقته القطة . ( يضحك ضحكة  
هستيرية ) وجدتك هزىلا فنبذتك واختارت لها فارا  
أسمن منك ليلاعقها العسل فى جبل لبنان . ( يمضى  
فى القهقهة ) .

رمزى . ( فى استياء ) وانت يا سيد عادل أى فار أنت ؟  
عادل : ( ينقطع عن الضحك ) أى فار أنا ؟ أى فار أنا ؟ أمهلنى  
قليلا يا سيد رمزى . . سأكون أنا الفار الرابع !  
رمزى : الرابع ؟

عادل : نعم ( يشير إلى الجريدة فى يده ) هذا الثالث وأنا الرابع .  
هذا الثالث وأنا الرابع .

رمزى : تبا لهم ! يجب أن يمنع نشر أخبار الجرائم فى الصحف .  
عادل : لم يارمزى ؟ ألا تريد أن يتعظ الناس ؟

رمزى : إنهم لا يتعظون بل يقتدون !  
عادل : القدوة هنا هى العظة .

رمزى : ( يلين لهجته ) يا عادل يا أخى لا ينبغي أن تلقى  
بنفسك إلى التهلكة .



- عادل : في سبيل المجتمع يا رمزى تهون التضحية .  
رمزى : التضحية لا تكون بارتكاب الجريمة .  
عادل : أنت تتكلم يا رمزى بلغة القانون ؟  
رمزى : وهل أنت فوق القانون ؟  
عادل : لا يا رمزى .. ليس أحد فوق القانون . ولكن مصلحة المجتمع فوق القانون .  
رمزى : أنا لست ندا لك في الحوار يا عادل .. خبرنى أين  
الست سامية ؟  
عادل : سامية امرأتى ؟  
رمزى : نعم .  
عادل : أتريد أن تقتلها بالنيابة عني ؟  
رمزى : ما هذا التخريف يا عادل ؟ أهذا كلام يقال ؟  
عادل : لم لا ؟ في الناس من يترك واجبه ويتطوع للقيام بواجب غيره .  
رمزى : أنا لست كذلك على أى حال .  
عادل : صحيح .. أنت لا تكفى بترك واجبك بل تحرص على أن يترك الناس واجباتهم أيضا .  
رمزى : عادل .. أنا لست ندا لك في هذا المجال .  
عادل : إن كنت لا تريد أن تقتلها فلاى شيء تريدها ؟  
رمزى : ( بعد تردد ) لى معها حديث خاص .

عادل : حديث خاص كالذى كان يدور بين إحصان  
وعبد الواحد ؟

رمزى : ( فى غضب ) عادل .. زن كلامك .

عادل : من أجل إحصان تغضب يا رمزى ؟

رمزى : من أجل سامية .. إنها امرأة شريفة . مهما تأخذ عليها  
من عيوب فليس فى وسعك أن تنكر أنها شريفة .

عادل : ( بحرقه ) تلك هى المحنة يا رمزى . أن تكون على  
ما فيها من المادية البغيضة والجشع الكلى ودناءة النفس  
وجمود العاطفة وخمود الروح شريفة . آه ما أحسبها  
احتفظت بهذه الفضيلة الوحيدة إلا لكىما تطيل عذابى .

رمزى : ( بصمت ولا يجيب ) .....

عادل : رمزى .. أغضبت منى يا رمزى ؟

رمزى : لا يا عادل .. لا .

عادل : ألا تخبرنى ما الحديث الخاص ؟

رمزى : إنى أريد أن أتزوج يا عادل ...

عادل : تتزوجها ؟

رمزى : ( غاضبا ) إن كنت تأبى إلا أن تستهزى بى فإنى  
منصرف ( يتوجه نحو الباب ) .

عادل : ( يستوقفه ) رويدك يا أخى . إنك لم توضح لى من  
تريد أن تتزوج .

رمزى : قر . . ابنة خالتها قر . لقد رجوت امرأتك وحماتك  
أن تخطبها لى .

عادل : هيه . الآن فهمت لماذا خرجت حماق اليوم من وجه  
الصبح لنزور أختها حليلة .

رمزى : وسامية هانم ألم تذهب معها ؟

عادل : سامية هانم لا تتحدث بك بجانبنا يا رمزى . سامية هانم  
لا تسعى لك فى شيء إلا إذا اتفقت معها على جعل  
ينمو به رصيدها فى البنك . سامية هانم خرجت فى  
مشوار خاص تبحث لنفسها عن عمل بعد الظهر .

رمزى : لا بأس . نفيسة هانم فيها الكفاية إن شاء الله .

عادل : اطمئن فلن تألو حماق جهدا فى إقناعهم بقبولك . لقد  
وفقت فى اختيارها رسولا لك .

رمزى : ( بين الشك والتصديق ) صحيح يا عادل ؟

عادل : نعم . . لأن حماق تكره أختها وتحسدها ، ففى حريصة  
على أن تنكبهم بعريس مثلك !

رمزى : ( غاضبا ) أتشتنى يا أخى فى وجهى ؟

عادل : لا والله ما قصدت شتىمتك ، ولكن قر هذه فتاة كاملة  
وأهلها ناس كل ، فن الظلم أن تعطى لرجل لم يحسن  
القيام على زوجته السابقة فأضاعها وأضاع معها ثروته  
وكرامته !

رمزى : ( يخاطب صوته البكاء ) أنا الذى أستاهل إذ أفضيت لك بسرى .

عادل : رمزى .. يا أعز أخ وأبر صديق ، لماذا تغضب من الحقيقة ؟ يجب أنى تواجهها يا رمزى بشجاعة إذا شئت أن تهزمها ولا تهزمك .

رمزى : إنى أريد أن أواجه الحقيقة . أريد أن أنتقم من تلك الخائنة .

عادل : هى الآن فى لبنان .

رمزى : سأطير إلى لبنان .

عادل : أنتظر حتى تقضى مدة اصطيفائها فتعود .

رمزى : كلا لن أنتظر ، لن أدعها تنعم بالاصطيف .

عادل : ( فى إعجاب ) رمزى أحقاً عقدت العزم ؟

رمزى : أقسم لك يا عادل .

عادل : برافو يا رمزى . إن ضربتك ستكون مثيرة . سيكون

لها دوى عظيم . ستتضاءل إلى جانبها هذه الضربات

الثلاث . ستكون أكبر درس تلقينه للجمتمع !

رمزى : لا شأن للجمتمع بذلك . سألقن الدرس لها هى ...

لإحسان .

عادل : الموقى يا رمزى لا يعون الدروس .

رمزى : ماذا تقصد ؟

عادل : المقتول لا يسمع الطلقة القاتلة !

رمزى : لكنى لن أقتلها .

عادل : لن تقتلها ؟ علام تطير إلى لبنان إذن ؟ ألم تقل آتفا  
إنك ستنتقم ؟

رمزى : بلى سأنتقم منها بقمر . سأريها أننى تزوجت خيرا منها  
وأجمل . سأزول أنا وعروسى فى نفس الفندق الذى تنزل  
وخطيبها فيه ...

عادل : بس بس بس . فهمت يا سيد رمزى فهمت . تتزوج  
قرر وتساقر بها إلى لبنان لتغيظ إحسان .

رمزى : نعم لأقلب مصيفها مع خطيبها إلى جهنم .

عادل : أنا والله أخشى أن تشمت هى بك وبعروسك .

رمزى : كلا . قرر أحلى منها وأجمل :

عادل : ولكنك يا سيد رمزى لست غنيا كغريمك الذى اسمه  
عبد الواحد .

رمزى : ولو... فى وسعى أن أنفق هناك خلال تلك المدة أكثر  
مما ينفق هو .

عادل : ومن أين لك ؟ هل بقى فى يدك شيء ؟

رمزى : سأبيع الدكان .

عادل : تبيع الدكان ؟ الدكان الذى كان مصدر ثروتك ؟  
والذى هو الأمل الوحيد لاستعادتها من جديد ؟

رمزى : أنا مضطر .

عادل : لو كنت تنوى قتلها لحق لك أن تبسح الدكان .  
أما وأنت تنوى أن تعيش وتزوج من جديد فحرام  
أن تقضى على المورد الوحيد الذى تستطيع به أن توفر  
الحياة اللائقة بآبنة هذه الأسرة الطيبة .

رمزى : لن أستطيع أن أدفع مهرها إن لم أبيع الدكان .

عادل : إلى هذا الحد يا رمزى ؟

رمزى : نعم . . ما بقى فى يدي كثير ولا قليل .

عادل : ( متأثرا ) وهل وجدت له مشتريا ؟

رمزى : نعم .

عادل : من يكون ؟

رمزى : ( متلعثما فى تردد ) لا تغضب إن أخبرتك ؟

عادل : من ؟ سامية امرأتى ؟

رمزى : ( متعجبا ) كيف عرفت ؟

عادل : ليس فيمن أعرفهم من الناس من يقبل لنفسه استغلال

ظرف دقيق كهذا من صديق غير هذه اليهودية المراية .

ثق يا رمزى أنها بعد أن تشتري الدكان منك سوف

تبيعه بضعف ما اشترت به .

رمزى : كلا يا عادل ، لقد أكدت لى أنها ستعيد فتحه وتديره .

عادل : ما شاء الله ما شاء الله . مستجمع بين الشركة والدكان .

بين المرتب الثابت والدخل الذى لا حد له .

رمزى : أجل يا عادل . . أليست شاطرة ؟

عادل : شاطرة جدا . اسمع يا رمزى ، إن كنت مصمما على ما ذكرت فأبحث لدكانك عن هشت آخر غير سامية .

رمزى : لماذا يا عادل ؟

عادل : ( بصوت مكنوم كفحيح الأفعى ) لأنها ستموت اليوم !

رمزى : ( مرعوبا ) تموت ؟

عادل : سأقتلها اليوم لا محالة . هذا آخر يوم لها فى الدنيا وأول يوم لها فى الآخرة . انتظر سأريك شيئا يعجبك .  
( يخرج من الطرقة ) .

رمزى : ( يهيم بالانسحاب دون استئذان خوفا من عادل ولكنه يتراجع ) لا حول ولا قوة إلا بالله . يظهر أنه سيفعلها اليوم .

عادل : ( يعود حاملا المسدس والموسى الكبيرة ) لقد كنت مترددا أى هذين أستعمل : هذا السلاح الناطق أم هذا السلاح الصامت ؟ فأرايك .

رمزى : ( يزداد خوفا ) أجل ذلك حتى أنتهى من عقد الصفقة معها . . أرجوك يا عادل ؟

عادل : إذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون .  
أيهما تختار الناطق أم الصامت ؟

رمزى : هاتهما يا أخى . . سأحفظهما عندي لك .

عادل : خذ . . خذ الناطق لك . سأستعمل أنا هذا الصامت  
( يناوله المسدس فيأخذه رمزي في وجل ) خذه يا رمزي  
لعلك تغير رأيك فتقوم بواجبك . لشد ما أشتهى أن  
تكون أنت الخامس بعدى أنا الرابع ثم يتلاحق  
السادس والسابع فالثامن والتاسع والعاشر وهكذا  
دواليك . إذن تنوالى الضربات آخذا بعضها برقاب بعض  
كألدي يذكره العلماء عن الانفجار الذرى المتسلسل !

رمزي : ( في خوف وقلق ) عادل . . ألم تر عمى الدكتور  
والدك اليوم ؟

عادل : ( في غتآب ) تسأل عن والدى ظنا منك أنه يقدر أن  
يثنيني عما عقدت العزم عليه ؟ هيات . . جفت الأقلام  
وطويت الصحف . إن علتى هى التردد وقد تخلصت  
منها الآن . سأنتظرها بالباب اليوم وتو ما تدخل  
أذبحها دون كلام .

رمزي : ( يلجمه الخوف عن الكلام ) . . .

عادل : رمزي جاؤبنى بصراحة : أنا مجنون ؟

رمزي : مجنون ؟ لا يا عادل .

عادل : عندى لومة عقلية ؟

رمزي : لا يا عادل . .

عادل : عندى عقدة جنسية ؟



رمزى : لا يا عادل .

عادل : حرص على المال وطمع فيه ؟

رمزى : هذا أبعد شيء عنك .

عادل : أنت تعرف غرضى من القتل وتعرف آرائى وأفكارى ،

فاشهد غداً بالحق . كل الحق ولا شيء غير الحق ، فاهم ؟

رمزى : ( مرعوباً ) فاهم يا عادل .. فاهم . ( يغافل صاحبه فينسل

خارجاً من الباب ) .

عادل : ( يتأدبه ) رمزى ارمزى ارمزى ا

( يقف أمام المرأة يتأمل وجهه ) خاف رمزى المسكين .

استطعت أن أقنعه بأننى سأقتلها اليوم أفلا أستطيع أن

أقنع نفسى بذلك ؟

( يتفهد ) أواه كيف السبيل ؟ كيف السبيل ؟ ( تلتصق

عيناه بفكرة ) الكلبة لا يكا فى القمر الرومى ..

الضفادع والأرانب فى التشريح .. الفيران البيضاء فى

التجارب الطبية .. سبيل مطروق من قديم .. الحيوان

قبل الإنسان ، الحيوان قبل الإنسان .

( ينطلق خارجاً من الطرفة ، ثم يسمع بعد قليل صوت

فرخة تصيح ثم ينقطع صياحها بغتة ، ثم صوت باب

يفتح ثم يغلق فى الطرفة ، ثم يدخل عادل من الباب

الثالث ( باب حجرة النوم ) وقد تلطخت يده بالدم ) .

عادل : ذبحتها ، ذبحتها .. هي الآن جنة هامة . ما هذا الدوار ؟  
الأرض تميدني والدنيا تظلم في عيني ( يجلس متهاكاً  
على أحد الكراسي ) الدم هو السبب . . لونه . .  
لزاجته . . رائحته . قم إلى الحوض اغسله عنك  
بالصابون . كلا لا يصح أن أفعل ذلك . يجب أن تبقى  
المعالم كلها دون إخفاء ولا تعديل .

( ينظر إلى صورة الزفاف المعلقة فتهتاج شجونه )  
سامية ! سامية ! أصبحت اليوم ، كما كنت من قبل ،  
ملاكى الجميل الكامل . ذهب عنك شحك وحرصك  
وما يتصل بهما من عيوب وبقيت لك أعظم فضيلة تلقين  
بها وجه الله ألا وهي الشرف . ساحبني يا حبيبتي واسمحي  
لي أن أطلع على جبينك الطاهر قبلتي الأخيرة .  
( يدخل حجرة النوم حيث يغيب فيها لحظة ) .  
( يلقى جرس الباب ) .

( يظهر عادل وقد تلطخ ما حول أنفه وفه بالدم ويده  
الموسى الكبيرة فيقفل باب الحجرة بالمفتاح ويخفي  
المفتاح بين ثيابه ، ثم يتوجه نحو باب الخروج حيث  
يدق الجرس دقا متواصلا ) .

عادل : من ؟

راضى : ( صوته ) افتح يا عادل ، أنا والدك .

( يفتح عادل الباب فيدخل راضى وخلفه رمزى وهما ينظران فى قلق وفزع إلى عادل ) .

رمزى : ( يتعمّر لراضى ) يظهر يا عمى الدكتور أننا جئنا بعد فوات الأوان .

راضى : ما هذا الدم يا عادل ؟ ماذا فعلت ؟

عادل : ذبحتها يا بابا . . ذبحتها وتضى الأمر .

راضى : ( ينظر إلى الأرض فيجد بقعة من الدم فيلمسها بأصبعه كأنه يفحص الدم ) وأين يا عادل . . . ؟

عادل : الجثة ؟

راضى : نعم .

( يشير عادل إلى حجرة النوم فيحاول راضى أن يفتحها ) .

عادل : كلا لا تدخل يا بابا .

راضى : أين المفتاح ؟

عادل : لا يصح أن يدخلها أحد قبل رجال البوليس .

( يحاول رمزى أن يفتح الباب فيومى له عادل إلى الموصى التى فى يده فيترجع خوفاً ) .

راضى : ألا تضع هذه الموصى من يدك ؟

عادل : كلا ، يجب أن يرى رجال الشرطة كل شيء .

راضى : ( يخرج مندبلة ) امسح هذا الدم من وجهك .

عادل : ( يتعد عن أبيه ) .. يجب أن تبقى المعالم كلها قائمة .  
راضى : ( فى شك من الأمر ) وما الذى جاء بالدم إلى وجهك ؟  
عادل : ( فى رقة وتأثير ) قبلتها يا أبى قباتها ، أحبها يا أبى أحبها .  
راضى : ( يعاوده القلق ) أعطنى المفتاح يا عادل .

عادل : معذرة يا بابا . . لن أفتح باب الحجرة حتى أسلم نفسى  
للبوليس ليشهد الحادثة برمتها كما وقعت . أنا لا أخاف  
المعقوبة .. سأعترف بكل شئ . ( يتوجه نحو باب  
الخروج ) .

راضى : ( يستوقفه ) رويدك .. انتظر يا عادل ( يصك باب  
الخروج بالمفتاح ويحتفظ بالمفتاح ) .

عادل : سأبلغهم بالتليفون ( يرفع السماعة ليدير القرص ) .  
راضى : ( ينتزع السماعة منه بلطف ) . انتظر قليلا يا ولدى  
حتى نرى ما يمكن عمله .

عادل : سامحنى يا أبى . أنا أعلم أننى سببت لك الحزن والحرج ،  
ولكن لا بد مما ليس منه بد . وكرامة الميت دفته  
فدعنى أستدعى البوليس فى الحال .

راضى : ( لمرضى ) ابقى أنت هنا عند التليفون ( لعادل ) أعطنى  
المفتاح وإلا كسرت الباب .

عادل : كلا لا تدخل .. سيروعاك منظرها ساجحة فى بركة  
من الدم !

( يدفع راضى الباب بكل قوته فيفتح ويغيب في الحجرة ) .

راضى : ( صوته ) الحمد لله . . لقد روعتني يا عادل . ( يعود حاملا فرخة مذبوحة ) .

رمزى : هذه فرخة . الحمد لله . الحمد لله .

عادل : ( يظهر في وجهه الاستياء في أول الأمر ثم يندفع في ضحكة هستيرية ) أنجبون بطونكم إلى هذا الحد؟ تحمدون الله على فرخة مذبوحة . غدا إن شاء الله سترون إنسانة مذبوحة . ( يمد كفة إنسانة مشيرا إلى كبرها بالنسبة إلى الفرخة ) .

رمزى : لا داعى إلى ذلك يا أخى ، قد فداها الله بهذه الفرخة .

عادل : ( فى حدة ) صه لا تذكر الفدية هنا . هى ليست إسماعيل وأنا لست إبراهيم . أنا ذبحت هذه الفرخة على سبيل التمرين . الفرخة أولا ثم المرأة .

راضى : ( فى شئ من الحدة ) عادل يابنى . المزاح لا يكون فى هذه الأمور .

عادل : أنا لا أمزح يا أبى إنى جاد فيما أقول . لقد قررت أن أقتلها ولن أرجع عن قرارى أبدا .

راضى : وأنا قررت أن أمنعك من ارتكاب هذه الخباقة ولن أرجع عن قرارى أبدا . سأربط هنا فى بيتك إلى أن تعود إلى صوابك .

- عادل : وبيتك يا أبى وعيادتك ؟  
 راضى : سأصكما .. من أجلك أنت .  
 عادل : ( ينظر مليا ) طيب .. أعطنى مفتاح الباب .  
 راضى : ( يفكر قليلا فى الأمر ) ...  
 عادل : لا تخف . لن أذهب إلى نقطة البوليس اليوم بالطبع ..  
 سوف أذهب إليهم غدا إن شاء الله .  
 راضى : فأين أنت ذاهب ؟  
 عادل : سأمشى قليلا على النيل .  
 راضى : أتريد أن تخرج إلى الناس هكذا ؟ اغسل أولا وجهك  
 ويديك .  
 عادل : صدقت .. يكفينى هذا القدر من التمرين . ( يخرج من  
 الباب الأوسط ) .  
 رمزى : أخشى يا عمى الدكتور أن يعمل فى نفسه شيئا ،  
 راضى : فى النيل ؟  
 رمزى : نعم . ما رأيك لو خرجت معه ورافقته ؟  
 راضى : أحسن .  
 ( يعود عادل وقد نظف . يعطيه أبوه المفتاح فيخرج  
 ويخرج خلفه رمزى ) .  
 راضى : ( على التليفون ) آلو .. عبده .. اسمع يا عبده ..  
 سأقطع عن العيادة يومين أو ثلاثة . اعتذر للزبائن ..







قل لهم انى مسافر فى الإسكندرية واسمع أيضا . .  
هى لى شنطة الهدوم كالعادة وهاتها معك إلى بيت  
عادل . . لا ليس الآن . . بالليل وأنت منصرف  
( يضع الساعة ) .

( يدق جرس الباب . . يفتح راضى .. تدخل نفيسة )  
راضى : أهلا نفيسة هانم .

نفيسة : أهلا بك يا دكتور . أنت الذى تفتح لى الباب ؟  
أين الآخرون ؟

راضى : عادل خرج منذ قليل ليتمشى على النيل .

نفيسة : وسامية ؟

راضى : لم أرها اليوم .

نفيسة : ورمزى ؟

راضى : ( فى استغراب ) رمزى ؟

نفيسة : أنا أريده فى أمر خاص . . ليس فى الامر مر عليك

يا دكتور . إنه بعثنى لأخطب له قر بنت أختى حليلة .

راضى : أيفكر رمزى فى الزواج من الآن ؟

نفيسة : لم لا ؟ أريده أن يمتنع عن الزواج وفاء لذكرى

زوجته الأولى ؟

راضى : لا . . لا أقصد هذا يا نفيسة هانم .

نفيسة : أليس خيرا له أن يتأهل ويصون سيرته من السنة

السوء ؟

راضى : لكل واحد ظروفه الخاصة .

نفسية : صحيح . . لكن الناس لا تعترف بالظروف الخاصة  
لأحد .

راضى : على الإنسان أن يتصرف حسب مصلحته وألا يهتم  
بكلام الناس . . .

نفسية : لكن الشخص الحكيم هو الذى يرضى مصلحته  
ويرضى الناس فى نفس الوقت ، ولا سيما إذا كان  
يزاول عملا وثيق الصلة بالجمهور . صحيح أم لا ؟

راضى : ( يغالب ابتسامة تحوم حول شفثيه ) صحيح .  
نفسية : ( تنهض من مقعدها ) الله . لا جق لى أن أفعد هكذا  
بجانبك قبل أن أعمل لك فنجان قهوة .

راضى : شكرا شكرا . . لا داعى إلى ذلك .  
نفسية : لماذا ؟ أنتخى ألا تعجبك القهوة التى أعملها لك ؟

راضى : أستغفر الله يا نفسية هانم .  
نفسية : جرب يا سيدى ولن تندم إن شاء الله .

راضى : طيب اعملها إذن . .  
نفسية : سادة . بن ثقيل من غير سكر . عارفة مزاجك  
يا دكتور . عارفة .

( تخفى حقيقة - يدها تحت إبطها وتتوجه نحو المطبخ  
فتغيب ) . . .

(صوتها) الله ! من الذى ذبح هذه الفرخة وزكها  
مرمية فى الأرض ؟

( يبدو الأسى فى وجه راضى ويهم أن يتكلم ولكنه  
يعدل كأنما لم يسمع ما قالت ويقوم إلى طاولة الصحف  
فيتشغل بتقليبها ) .

راضى : ( يتمتم ) ماذا أقول لها ؟ هل أخبرها بالحقيقة ؟

نفيسة : ( تدخل بالقهوة وقد ظهر بوضوح أنها أصلحت  
هندامها وهى فى المطبخ ) تفضل يا سيدى . . . ستجدها  
على مزاجك إن شاء الله ( تجلس ) .

راضى : ( يجلس أمامها ليشرب القهوة ) حلوة جدا  
يا نفيسة هانم .

نفيسة : ( فى إنكار ) حلوة ؟

راضى : حلوة من غير سكر .

نفيسة : ( تبتسم قليلا ثم تندب أنفاسها ) لا أدرى من ذبح الفرخة  
فى المطبخ وألقاها فى الأرض .

راضى : عادل يا ستى . عادل هو الذى ذبحها .

نفيسة : ( فى ارتباك ) عادل ؟ ( تحديق فى عينيه كأنها تريد أن  
تستجلى الحقيقة منهما ) .

راضى : ( فى أسى ) نعم . . . عادل ابنى . . . ربنا يهديه .

نفيسة : وربنا يهديك أنت أيضا .

راضى : أنا ؟

نفيسة : نعم . . الحمد لله نحن الآن وحدنا ، فيجب أن  
أصارك . أنت المسئول يا دكتور راضى عن كل  
ما حدث من عادل .

راضى : لكنى يا نفيسة هانم أعتقد أنك أنت المسئولة .

نفيسة : أينا صاحب السلطان عليه . . أنا أم أنت ؟

راضى : إن شئت الحق فهو اليوم لا سلطان لأحد عليه .

نفيسة : لو أريته العين الحمراء وقطعت عنه المعونة المالية ، لخضع  
لك واستكان .

راضى : لو قطعت عنه المعونة لازداد حاله سوءا ، ولا شئت  
أزمته وبلغت حد الانفجار قبل اليوم بأمد  
طويل .

نفيسة : لقد كنت ترى أزمته هذه تشتد وتزايد كل يوم فلم  
تصنع شيئا . كنت تسمع تهديده المستمر بقتل سامية ،  
فماذا فعلت لتحول بينه وبين ذلك ؟

راضى : لقد حاولت فلم أنجح ، لأن العلة الأصلية ليست  
في عادل بل فى سامية .

نفيسة : ولذلك فأنا المسئولة ، هه ؟

راضى : نعم . . أنت التى زرعت فى نفسها هذا الحرص الشديد  
على المال ، حتى صار جمع المال شغلها الشاغل .

نقيسة : نفس النعمة التي نسمعها من ولدك ، كأنك تريد من ابنتي أن تبدد مالها في الإنفاق على ابنك وعلى بيته وأولاده ؟

راضى : لا يا نقيسة هانم . . إن النفقة على الزوج لا على الزوجة .

نقيسة : أوتستقيل من عملها في الشركة لئلا ينمو رصيدها في البنك ؟

راضى : لا يا سيدتى . . لا بأس أن تعمل وأن ينمو رصيدها في البنك .

نقيسة : فكيف تقول إن العلة فيها لا فيه ؟ أليس هو الذى يطالبها بذلك ؟ أليس هو الذى يقول لها : إما أن تساعدى فى النفقة وإما أن تستقيلي من العمل ؟

راضى : بلى ، وله الحق فى ذلك .

نقيسة : ( محتدة ) له الحق فى ذلك ؟ تقول هذا ثم تشكر أنك المسئول ؟

راضى : هو محق فى رأيه هذا ، ولكن لاحق له أن يسمى معاملتها بحال من الأحوال ، عليه أن يعاملها بالحسن والمعروف حتى تقتنع هى من تلقاء نفسها بما يريد .

نقيسة : فإن لم تقتنع ؟

راضى : فليصبر عليها صبر الحليم الكريم .

نفيسة : فهل فعل ابنك شيئاً بما ذكرت ؟

راضى : يا سيدتى هذا الذى ذكرت هو المثل الأعلى للزوج الكامل ، وليس لنا أن نطالب به عادل ، قبل أن نطالب سامية بأقل ما يجب على الزوجة أن تقوم به نحو شريك حياتها وأبى أطفالها .

نفيسة : وما هو هذا الواجب ؟

راضى : أن تخلط مالها بماله ، وتربط مآلها بمآله .

نفيسة : ما شاء الله ما شاء الله . معنى هذا أن ابنك سيستولى على مال ابنتى ، لأن دخله أقل من نصف دخلها .

راضى : يا سيدتى هذه النظرة إلى الزواج على أنه صفقة تجارية تقوم على حساب الربح والخسارة ، هى المستولة فى معظم الأحوال عن فشل الحياة الزوجية فى عصرنا الحديث .

نفيسة : لا يا دكتور . . أكبر سبب لفشل الحياة الزوجية هو طمع الزوج فى مال الزوجة . هذا ما حدث لى مع والد سامية . . وهو ما يحدث اليوم لسامية مع ابنك عادل .

راضى : ابنتى عادل لا يطمع فى مال ابنتك يا ستى هانم . ابنتى عادل نفسه كبيرة جداً وكريمة جداً . هذا يكره أن يأخذ من مالى أنا وأنا أعرضه عليه ، فكيف بمال زوجته ؟







نفيسة : الله الله ! فما سبب الخلاف إذن بينه وبين سامية ؟

راضى : السبب اهتمامها الشديد بجمع المال ، حتى أشمرت به بأن المال أفضل عندها وأهم من زوجها وبيتها وأولادها ، وأنها تحتمل كل ما يصيبها من سوء إلا أن يمس مالها من قريب أو من بعيد .

نفيسة : ما كنت أظن رأيك فى سامية سينتأ إلى هذا الحد . هذه تحبك يا دكتور وتعزك وتحملك إلى أبعد حد .

راضى : أرجوك يا نفيسة هانم ألا تسبئى فهم موقفى من سامية . إني والله لا اعتبرها كابنتى ، ولا يقل حبنى لها عن حبنى لعادل ، ولكنى أريد الآن أن أتعاون معك على التوفيق بينهما ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالصراحة .

نفيسة : أى توفيق وأنت ترى اللوم كله على بنتى ؟ . أما ابنك فلا لوم عليه ، ولو اضطهدا .. ولو هدهدا بالقتل .. ولو قتلا بالفعل !

راضى : أرجوك يا نفيسة هانم أن تكفى عن حكاية ابنى وابنتك . يجب أن تعتبرى نفسك أمهما على السواء كما اعتبر نفسى أباهما على السواء ، إذا أردنا أن تنجح فيما نريد .

نفيسة : من اليسير عليك أن تعتبر نفسك والدا لسامية فهى

تحبك وتعتبرك والدها بالفعل ، أما أنا فعاذل يكرهنى ولا يطيقنى .

راضى : إنما يكرهك لاعتقاده بأنك تعملين على توسيع شقة الخلاف بينه وبين زوجته ، وتحرضينها على طلب الطلاق منه .

نقيسة : أنا ما حرصتها على طلب الطلاق منه إلا عندما وجدته يهذى بقتلها فى نومه ، ويتحدث به فى يقظته تارة بالتصريح وتارة بالتلميح ، فالطلاق فى هذه الحالة هو الحل الوحيد .

راضى : لكنه يحبها يا نقيسة هانم فكيف يطلقها ؟

نقيسة : يحبها ؟

راضى : أشد الحب .

نقيسة : ولذلك يريد أن يقتلها أشد القتل ؟

راضى : نعم لأنه لا يطيق أن يتصورها تتزوج غيره من بعده .

نقيسة : لو صح ما تقول لما طالباها لكى يوافق على طلاقها بأن تعفيه من مؤخر الصداق ومن النفقة .

راضى : إنما قال ذلك على سبيل المناورة ولم يعن ما يقول ، فما كان ليطلقها حتى لو أجابته إلى طلبه .

نقيسة : أراك تفسر الأمور يا دكتور بحسب هواك .

راضى : كلا يا نفيسة هانم ، لقد عرضت عليه أن أدفع له المبالغ  
اللازم لمؤخر الصداق والنفقة إذا طلق امرأته  
فرفض .

نفيسة : كأنك كنت تريد أن يطلقها ؟

راضى : حاش لله ! بل أردت أن أكتشف حقيقة شذوره نحو  
زوجته ، فوجدته يحبها حباً يجعل قتالها أهون عليه من  
طلاقها .

نفيسة : يقتل امرأته لأنه يحبها . يظهر أنها أصبحت موضة !  
بعد حكاية المحامى الذى قتل عروسه فى شهر العسل .

راضى : ما دمنا قد التزمنا الصراحة يا نفيسة هانم ، فالواقع المؤلم  
أن هذه الفكرة الجهنمية موجودة عند عادل . . قبل  
حكاية المحامى بزمان .

نفيسة : صحيح . . سمعت ذلك مرارا من سامية ، غير أنها كانت  
تستخف بأمره وتعتقد أنه يقول ما لا يفعل . وتزعم  
أن هذا هو رأيك أيضا فيه .

راضى : أجل ، كنت أعتقد ذلك مطمئنا إلى أنه لن يقدم  
على هذه الجريمة أبدا ، لعلبى أنه لا يطبق أن يذبح  
فرخة ، ولكنى غيرت رأي اليوم بعد ما ذبح الفرخة  
وسمعه يقول : ذبحتها على سبيل التمرين .

نقيسة : ( مرتاعة ) يا إلهي أوقد قال ذلك ؟ على سبيل التمرين ؟  
راضى : نعم . يؤسفنى أن أعترف بهذا على أبنى ، ولكنى  
قد قررت أن أصارحك بكل شيء . قد صبرت اليوم  
أخشى أن يقدم على يقتلها .

نقيسة : وما العمل يا دكتور راضى ؟

راضى : قررت أنا أن أربط فى البيت لأحول دون ذلك .

نقيسة : أتعى أنك سنبيت الليلة فى البيت ؟

راضى : الليلة وغير الليلة . سأظل ملازما للبيت بالليل والنهار  
حتى يجعل الله لنا مخرجا من هذه الورطة .

نقيسة : ( يرتجف صوته ) لكن يا دكتور . .

راضى : لكن ماذا ؟

نقيسة : أنا لم أعود أن أنام فى بيت واحد مع رجل غريب . .

راضى : أنا لست بغريب يا نقيسة هانم . أنا والد زوج ابنتك .

نقيسة : أقصد . . مع رجل غير محرم . .

راضى : أنا مع عادل فى حجرته وأنت مع سامية فى حجرتها ،  
فاذا تخافين ؟

نقيسة : لا شيء . . إلا أن هذه عادتى منذ أكثر من عشرين  
سنة . منذ انفصلت عن والد سامية .

راضى : لا تبالغى يا نقيسة هانم فى تكبير سنك !

نفسية : إياك يا دكتور أن تحسبني عجوزا . أنا ليس يبنى  
وبين سامية ابنتى غير ستة عشر عاما فقط .

راضى : ومع ذلك فالذى يرا كما يحسبكما أختين .

نفسية : صحيح . . هذا القول سمعته من كثير من الناس .

راضى : وربما يخطئ الناظر فيحسبك أنت الأخت الصغرى ،  
لأنك تعنين بزيتك وهندامك أكثر من سامية .

نفسية : هذه أيضا عادة نشأت عليها من الصغر . . أحب دائما  
أن أظهر بمظهر حسن . بعض الناس ينتقدون ولكنى  
لا أبالي بهم .

راضى : لاحق لهم . . إن الله جميل يحب الجمال .

نفسية : هل تصدق يا دكتور أن بنتى سامية من هؤلاء المتقدين ،  
وأنتى كثيرا ما أتشاجر معها فى هذا الأمر ؟

راضى : لاحق لها ، كان عليها أن تقتدى بك فتعنى قليلا  
بهندامها بدلا من الإنكار عليك .

نفسية : قل لها يا دكتور ، قل لها .

راضى : إنها تهمل نفسها لأنها لا تغير زوجها أى اهتمام . كل  
اهتمامها منصرف إلى العمل . وما كفاها العمل فى الصباح  
حتى التمس لها عملا بعد الظهر . أفلا يعذر زوجها إن  
ضاق بها صدره وفقد صبره ؟

نفيسة : هو من هذه الناحية معذور ، ولكن خلافه معها ليس على الزينة والهندام بل على الرصيد الذى لها فى البنك .

راضى : يا نفيسة هانم إنه يمتدح بحق أن فرط اهتمامها بجمع المال ، هو السبب فى إهمالها لنفسها وله هو ولييته وأولاده . ولذلك كره هذا الرصيد واعتبره غريما يستأثر بحبها من دونه ، فهو يغار عليها منه .

نفيسة : ( بعد صمت يسير ) وهل تظن الآن يا دكتور راضى أن فى وسعنا أن نصلح هذه الحال ، ونعيد إليهما الوفاق ؟

راضى : نعم . إذا تعاونا أنا وأنت .

نفيسة : كيف ؟ ماذا نصنع ؟

( يسمع حركة المفتاح فى الباب )

نفيسة : هذه سامية .

راضى : ( ينهض من مقعده ) لقد تأخر عادل كثيرا .. سأخرج لأبحث عنه .

( تدخل سامية )

سامية : أهلا عمى راضى ( تصالحه ) .

راضى : أهلا بك يا بنتى ..

سامية : الله ! أخرج يا عمى ؟

راضى : أخرج وراجع يا بنتى فى الحال ( يخرج ) .

سامية : ( تنظر إلى أمها في تساؤل ) يا الحكاية ؟  
نفيسة : خارج ليبحث عن زوجك ، وراجع ليقم معنا في البيت .

سامية : ليقم معنا ؟  
نفيسة : نعم ليحرسك من عادل .  
سامية : ليحرسنى من عادل ؟  
نفيسة : هكذا زعم يا بنتى والله أعلم بحقيقة قصده !  
سامية : ( فى شيء من القلق ) لكن ماذا جرى يا ماما ؟  
هل حدث شيء ؟

نفيسة : ( تتوجه ناحية المطبخ ) تعالى شوفى بعينك .  
سامية : ( تتابعها إلى المطبخ ) الله ا من الذى ذبح هذه الفرخة ؟  
إنه فصل رأماها فصلا ؟  
نفيسة : عادل زوجك يا بنتى .

سامية : ( فى جزع ) بالموسى الكيرة ! هذه أول مرة يذبح فيها .  
نفيسة : على سبيل التمرين .  
سامية : على سبيل التمرين ؟  
نفيسة : عمك سمعه يقول ذلك ؟

سامية : إذن لا يصح أن نبقى فى البيت بعد الآن . خلاص . .  
جن الرجل يا ماما جن . دعينا نذهب إلى بيتك . سنقيم هناك .

نقيسة : كان هذا من الاول يا بنتى . أما الآن فأبوه سيحرسك منه ، فلا خوف عليك .

سامية : ربما يقتحم علينا الحجرة ونحن نيام .

نقيسة : من ؟ عمك راضى ؟

سامية : ما خطبك يا ماما ؟ أنا أقصد عادل .

نقيسة : اطمئنى .. والده سينام معه ويرقبه طول الليل ..

هيا بنا يا بنتى إلى المطبخ لنعد له شيئاً يأكله ؟

سامية : عندنا إلا كل يا ماما فى الفريجيدير .

نقيسة : يا عيب الشوم ، أنقدم لعمك باقى الكشرى الذى عندك ؟

سامية : عمى راضى يحب الكشرى .

نقيسة : يحب الكشرى .. يأكله هناك فى بيته .. لكن عندنا

هنا يجب أن نعمل له طعاماً يليق بمقامه . هيا اخلعى

ثيابك وتعالى ساعدىنى فى المطبخ .

سامية : ( تتخلع معطفها وتدخل حجرة النوم ) الله ! ما هذا

يا ماما ؟ الحجرة ملطخة بالدم .

نقيسة : ( على باب الحجرة ) صحيح . لا بد أنه ذبح الفرخة هنا .

سامية : فى حجرة نوى ؟

نقيسة : ليكون التمرين أكمل . لكن لا تخافى يا بنتى .. إنك

الآن فى أمان .



- سامية : الحجرة تحتاج إلى مسح .
- نفسية : فيما بعد . دعينا أولا نشرع في إعداد الأكل .
- ما رأيك ؟ نعمل لهم صينية بطاطس في الفرن  
وشوربة فراخ .
- سامية : يكفي لون واحد يا ماما . شوربة الفراخ أو صينية  
البطاطس .
- نفسية : عيب يا بنتي . . هذا في وجهي . ( تفتح النلاجة  
وتخرج ثلاث فراخ ) .
- سامية : ثلاث فراخ مرة واحدة ؟
- نفسية : في مقام فرخة واحدة . . هذه كنا كيت . ( تخرج  
قطعتي اللحم ) .
- سامية : واللحم ، أتريدن أن تعمليه كله ؟
- نفسية : وكله يا بنتي غير قطعتين صغيرتين ؟
- سامية : هذه مؤنة الشهر . . ماذا نصنع بقية الشهر ؟
- نفسية : الفراخ عندك في العشة ، واللحم . . موجود  
في السوق .
- سامية : ومن الذى يدفع الفرق ؟ عادل لن يرضى أن يدفع  
الفرق .
- نفسية : ادفعيه أنت .

- سامية : من أين ؟  
نقيسة : من رصيدك في البنك .  
سامية : الله ! ماذا جرى لك يا ماما اليوم . . هل سلطك عادل على ؟  
نقيسة : اليوم فقط أدركت أن عادل مظلوم معك .  
سامية : مظلوم أو غير مظلوم ، أنا لن أدفع الفرق من عندي أبدا !  
نقيسة : ( محتبة ) يا جائعة . . على أنا الفرق .  
سامية : مستحيل .  
نقيسة : من فلوسى أنا . . ما شأنك أنت ؟ أتريدن أن تبخلى حتى بفلوس غيرك ؟  
سامية : لا يصح أن تنزلى ضيفة عندنا وتدفعى .  
نقيسة : من اليوم فصاعدا أنا لست ضيفة . أنا نزيلة وسأدفع ما على !  
سامية : زعلت يا ماما ؟ طيب طيب . . تصرفى كما تشائين . . حقك على .  
نقيسة : إلى المطبخ ! ( تحملان الفراخ والاحم إلى حيث تغيبان فى المطبخ ) هيا دعينا أولا نقشر البطاطس .  
سامية : ( صوتها ) قشريها أنت يا ماما وأنا سأنظف هذه الفرخة . لا يصح تركها مدة أطول . الدنيا حر . . يجب أن ندخلها التلاجة فى الحال .

- نفسية : أى فرخة ؟ يا خبر ! أتريدن أن تأكلى هذه الفرخة ؟  
 سامية : لم لا ؟ أرميها ؟ خسارة يا ماما . أكبر فرخة عندنا ..  
 أم البيض الكبير .  
 نفسية : هذه لا يحل أكلها .  
 سامية : أليست مذبوحة ؟  
 نفسية : هذه مقتولة .  
 سامية : ما الفرق بين المذبوح والمقتول ؟  
 نفسية : أوه .. هذه يا بنتى ليست فرخة .. هذه أنت فى صورة  
 فرخة . أتريدن أن تأكلى لحم نفسك ؟ أرميها من يدك  
 وإلا انتزعتها منك فرميتها فى الشارع .  
 سامية : طيب طيب . هدنى غضبك .  
 نفسية : شىء يجنن .  
 سامية : خلاص .. حقك على . ( بعد صمت يسير ) قولى لى  
 يا ماما ماذا عملت عند خالتي حليلة ؟ نجحت المهمة إن  
 شاء الله ؟  
 نفسية : لا يا بنتى .. رفضوا الطلب .. أحسن !  
 سامية : أحسن ؟  
 نفسية : أفضل لرمزى أن يترى فى الزواج حتى تستقر أحواله .  
 سامية : والدكان يا ماما .. معنى هذا أنه لن يبيع لى الدكان .  
 نفسية : أحسن !

سامية : أحسن ؟ أنا لم أجد لي عملا في شركة الملابس العربية .

نفيسة : أحسن !

سامية : أحسن ! أحسن ! ماذا جرى لك يا ماما اليوم ؟

نفيسة : يكفيك عمل الشركة في الصباح .

سامية : ووقتي بعد الظهر ألا أستغله ؟

نفيسة : استغليه في البيت بين زوجك وأولادك .

سامية : زوجي الذي يريد أن يقتلني ؟

نفيسة : صه . يظهر أنهم جاؤوا .

( يدخل راضى وعادل ورمزى فيجلسون في الصلاة )

وقد ظهر في وجه عادل الاهتمام الشديد ) .

راضى : لعل الفسحة على النيل روحت عن نفسك قليلا

يا عادل ؟

عادل : ( كأنما ينفجر ) كارثة يا أبى كارثة !

راضى : ما هى يا ولدى ؟

عادل : أن يتحول البطل الشجاع إلى جبان . كارثة .. كارثة !

راضى : ( ينظر إلى رمزى مستقهما ) ... ؟

رمزى : يقصد المحامى القاتل الذى رجع اليوم عن أقواله

السابقة .

راضى : هذا الخبر منشور من الصبح في الصحف .

رمزى : لم نطلع عليه إلا حين جلسنا على الكورنيش .

- راضى : ( عادل ) وماذا يعنيك يا ولدى من ذلك ؟
- عادل : ( يتهدد ) ذلك الذى قدم نفسه إلى البوليس فى شجاعة ثم وقف أمام النيابة ، افع الرأس وهو يقول : « أعدموني أنا قتلتها مع سبق الإصرار » . يطأطأ اليوم رأسه ويقول فى جبن وخور : قتلتها فى لحظة جنون .. أحيولوني على طيب نفسانى .
- راضى : إنه يلتمس لنفسه تخفيف الحكم .
- عادل : تباله من جبان . كان خيرا له أن يعدم ألف مرة ولا يقضى بنفسه على العبرة التى ضربها للمجتمع !
- راضى : لا تحزن عليه فهو جبان من الأصل .. إن الذى لا يجد غير القتل علاجا لزوجته كالذى لا يجد غير الانتحار علاجا لنفسه ، كلاهما ضعيف النفس جبان القلب .
- عادل : لا تنس يا أبى أن سقراط شرب السم ولم يكن بجبان .
- راضى : أين هذه من تلك ؟ تلك كانت وقفة فى سبيل الحق .
- عادل : وهذه وقفة فى سبيل المجتمع .
- راضى : هيه .. سيطول بنا الجدل إذا مضينا فيه دون أن ينتهى بنا إلى شيء . دعنا يا ولدى نتحدث فيما هو أهم وأفيد ..
- بلغنى أن الأستاذ رمزى أرسل بخطب الأنسة قمر ابنة الحاج محمود .

رمزى : نعم يا راضى بك ، بعثت نفيسة هانم وأريد أن أسمع منها النتيجة .

راضى : ( ينظر ناحية المطبخ ويرفع صوته ) يظهر أن الجماعة يهثون لنا اليوم أكلة طيبة : ( مناديا ) نفيسة هانم ! نفيسة هانم !

نفيسة : ( تظهر ) نعم . تريدون حاجة ؟

راضى : نريد أن نعرف ماذا يصنع لنا فى المطبخ .

نفيسة : كل خير . . صينية بطاطس وشوربة قراخ .

راضى : عال . . عال . .

نفيسة : أنت هنا يا أستاذ رمزى ؟

رمزى : فى انتظارك يا نفيسة هانم لأسمع النتيجة . . خير إن شاء الله .

نفيسة : اعتذروا يا أستاذ رمزى :

رمزى : اعتذروا ؟

نفيسة : أنت كلبت شقيقها أحد فى الأمر وكاشفته بكل شئ . .

رمزى : نعم . . هو صديقى .

نفيسة : لذلك رفضوا . . قالوا إنهم لا يستطيعون أن يعطوا

ابنتهم لمن يريد أن يتخذها وسيلة للكيد والإغاطة .

( يصمت رمزى فى أمى ) .

راضى : هل معنى هذا يا نفيسة هانم أنهم يرجون به لو ترك هذه النية السخيفة ؟

نفسية : نعم .. أعتقد ذلك . عن إذنتكم ( تغيب في المطبخ مرة أخرى ) .

( يقترب رمزي من عادل فيساره بحديث فيتهلل وجه عادل ويضرب على كتف رمزي معجباً ومشجعاً ) .

عادل : برافو يا رمزي .. هذا هو الحل الصحيح .. عندك الناطق الذي أعطيته لك . دعه يجلس هناك . وتردد صده الجبال .

راضى : عم تتحدثان ؟ ما الحكاية ؟

( يصمتان ولا يجيبان ) ماذا قلت له يا رمزي ؟

رمزي : لا شيء يا راضى بك .. مسألة خاصة .

( يسكت راضى ولكن يبدو فى وجهه القلق )

( يرق جرس الباب ويقرع الباب فى قوة )

راضى : ( يسبق الآخرين إلى الباب ) من ؟

صوت : الأستاذ رمزي عبد الحميد موجود عندكم ؟

راضى : نعم .

الصوت : هذه برقية له .

( ينطلق رمزي نحو الباب ثم يعود إلى حيث كان ) .

رمزي : ( يفض البرقية ) برقية من لبنان .

عادل : من صديقك سامي ؟

رمزي : نعم .

- عادل : ( فرحا ) لتحديد نقطة الهدف !
- رمزى : يا إلهى : ( يجيش باكيا ثم ينتحب كالطفل ) .
- ( تظهر نفيسة وسامية مرتاعتين ) .
- راضى : ماذا جرى ؟ ماذا فى البرقية ؟
- عادل : ( يسحب البرقية من رمزى ويقرأ ) إحسان وخطيها  
لقيا حثفهما فى حادثة اصطدام فى الجبل .
- الجميع : ( بصوت واحد ما عدا عادل ) لا حول ولا قوة  
إلا بالله .
- عادل : ( يفرك البرقية فى قبضة يده متأقفا غاضبا ثم يرميها على  
الأرض ) أف ! القدر دائما يعترض فى الطريق .
- ( ينسحب نحو الطرقة حيث يغيب ) دائما يعترض فى  
الطريق .
- نفيسة : ياما أنت عادل يارب .
- ( ينزل الستار ورمزى ينتحب ، وراضى يحاول أن  
يواسيه ، وسامية تنظر نحو الطرقة فى خوف ووجوم ،  
ونفيسة تنظر إلى ابتها نظرة ذات معنى ، وصوت  
عادل يسمع من ناحية الطرقة ) :  
دائما فى الطريق . . دائما فى الطريق .



## الفصل الثالث

للنظر : نفس للنظر كما في الفصلين السابقين .

الوقت : حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر .

( يرفع الستار عن عادل واقفا في الصالة وقد

ارتدى بذلة الخروج وهو ينظر تارة إلى الصورة

المعلقة وتارة إلى ناحية المطبخ ) .

عادل : ( يتمم ) الحرب خدعة . أجل هذه حرب بيني

وبينها . . بل حرب بيني وبين نفسي كذلك . فلا حرج

على أن أستعمل الخدعة . ها قد بدأت الخطة تنجح

فلأَمْضُ قدما في الطريق إلى النهاية . . في الإسكندرية . .

في فندق هادي لا يعرفنا فيه أحد . . أولادى ناهد

ومجدى وعصام يجب أن أراهم أولا لأستودع منهم

فربما لا أراهم بعد ذلك إلى الأبد !

( يسمع حركة من ناحية المطبخ فينتبه من استغراقه

ويظهر التطلع إلى الصورة ) .

سامية : ( تدخل حاملة صينية الشاي وهي في كامل زينتها كأنها

تستعد للخروج ) أراك واقفا تتأمل في الصورة .

عادل : ( يتنهد ) إنها صاحبة الفضل علينا .

سامية : أى فضل تعنى ؟ ( تضع الصينية على المنضدة ) .

عادل : إنها تثير فينا الحنين إلى العهد الجميل الذى سلف .

سامية : لكها لا تستطيع أن تعيد الذى مضى ، فالماضى لا يمكن أن يعود .

عادل : صحيح .. الماضى لا يمكن أن يعود ، ولكن يمكن أن يمتد إلى الحاضر وهذا يكفيننا ( يجلسان حول المنضدة ) .

سامية : ( فى لهجة بين الجد والمزاح ) بعد أن هددتنى بالقتل . بل بعد أن حاولت قتلى بالفعل ؟

عادل : أوه . ألم أتفق معك يا حبيبتي على أن تنسى هذا الكابوس الفظيع كأن لم يكن ؟

سامية : لقد حاولت يا عادل ولكنى لم أستطع .

عادل : لا بأس يا حبيبتي . سننسينه شيئا فشيئا إذا اعتبرته كابوسا طاف بك فى المنام لا حقيقة واقعة .

سامية : ألا يصح أن يتكرر هذا الكابوس ؟

عادل : مستحيل . قلت لك مرارا لم أقتى غيرت رأيي فيك .

أصبحت أرى أنك على صواب فى حرصك على ما ينفع أولادنا فى المستقبل إذا جرى لأبيهم شيء .

سامية : ( كالمسرورة بهذا القول ) أو لأهمهم .

عادل : أو لأهمهم وإن كنت أدعولها بطول البقاء من أجلهم . من أجل الأولاد المساكين .

( تصب سامية الشاى لعادل ولنفسها ) آه ما أجيل أن  
أشرب الشاى من يدك الكأنى ما شربت الشاى  
إلا اليوم منذ دهر !

سامية : الذنب كان ذنبك . . أنت الذى كنت تؤثر أن تصنع  
الشاى بنفسك وتشربه وحدك .

عادل : أرجوك يا سامية دعيني من الماضى بخيره وشره ،  
ولنستأنف عهداً جديداً من اليوم . دعينا نقضى أياماً  
فى الإسكندرية لتكون فاتحة عهدنا الجديد .

سامية : لا يا عادل . . لا رغبة لى فى هذه الرحلة .

عادل : لنرى أولادنا هناك .

سامية : الأولاد عند عمته . .

عادل : اطمننى فلن نزل فى بيت عمته . سنكون وحدنا .

سامية : ( فى شيء من الارتياح ) وحدنا ؟

عادل : أقصد : فى فندق هادى !

سامية : هادى !

عادل : أقصد : ممتاز عامر بالنزلاء . .

سامية : لكن هل يليق يا عادل أن نرحل وفى البيت من فيه ؟

عادل : إذا قررنا السفر فسيعود كل واحد منهما إلى بيته .

سامية : كأننا بذلك نطردهما طرداً .

عادل : طردا جميلاً بالحسنى والمعروف .

- سامية : لا يصح أن نطردهما لا طردا جميلا ولا غير جميل .
- عادل : أيسجيك يا سامية أن يفرضا أنفسهما علينا فرضا في البيت ؟
- سامية : أنت الذى اضطررتها إلى ذلك .
- عادل : إيقوما بحمايتك منى ، هه ؟
- سامية : طبعاً .
- عادل : فهل قاما بهذه المهمة أم شغلا أنفسهما بمهمة أخرى من نوع آخر ؟
- سامية : إنهما يفكران فى الزواج .
- عادل : وهل هذه هى الطريقة المثلى للزواج ؟ إن كانا يريدان الزواج فليكونا صريحين . أما أن يستغلا الخلاف الذى بينى وبينك ويتخذاه وسيلة للتودد بينهما والتقرب فهذا خداع لا أرضاه لوالدى ، ولا أظنك أنت ترضينه لو الدتك .
- سامية : إن أردت الحق فأنى أتوجس شراً من هذا الزواج وأتمنى ألا يتم .
- عادل : لماذا ؟ قد يكون فيه خير لهما بعد هذه العزوبة الطويلة .
- سامية : أخشى يا عادل أن تحمله أى على قطع المعونة المالية عنك .
- عادل : ( يضحك ) اطمئنى من هذه الناحية فوالدى يمكن أن

يطيعها في كل شيء إلا في هذا ( ينهض ) هيا بنا يا سامية  
قبل أن ينزل ظلام المساء ، فلا نستطيع أن نقين ألوان  
الأقشة على حقيقتها .

( يدخل راضى بالقبقاب قاصدا ناحية الحمام ) .

راضى : أراكما خارجين ، إلى أين ؟

عادل : إلى شارع فواد يا أبى ، لنشتري بعض الأشياء

سامية : ليشترى لى قماشا من الحرير يا عمى .

عادل : بمناسبة عيد ميلادها .

راضى : جميل جميل : الحمد لله . . الحمد لله [ يخرج ] .

سامية : سأتى بمعطى ( تخرج من ناحية الطرقة ) .

عادل : ( يتم وحده ) لم توافق على رحلة الإسكندرية . .

ماذا أصنع ؟ لا تأس ، استمر فى المحاولة .

سامية : ( تعود مرتدية معطفها الصيفى - بصوت خافض )

أتدرى يا عادل ماذا تصنع حانك جوه ؟

عادل : هيه . .

سامية : تتجمل وتزين . منهمكة فى الكريم والبودرة والروح !

عادل : ( يضحك ) يظهر يا سامية أن الآلة انعكست . أصبح

علينا نحن أن نحمى أحدهما من الآخر ! ( يخرجان

وهما يتألبان الضحك ) .

نفيسة : ( تدخل من ناحية الطرقة وهى فى كامل زينتها )

الأولاد خرجوا . الحمد لله !

( يدخل راضى خارجا من الحمام ) أعمل لك  
قهوتك الآن يا أبا عادل ؟

راضى : بعد قليل يا أم سامية .. ريثما أصلى العصر .

نفسية : تصلبها في الحرم إن شاء الله .

راضى : جمعا يا أم سامية ( يخرج ) .

نفسية : ( ترفع يديها مبتلة إلى السماء ) يارب نذرا على إن

نولتى الذى فى بالى ألا تفوتنى صلاة فى وقتها أبدا ، وأن

أحج إلى بيتك الحرام ، وأزور المصطفى عليه الصلاة

والسلام فى أول فرصة يارب !

( يذق جرس الباب ) .

نفسية : ( متأنقة ) أف امن هذا العذول الثقيل ؟ لا يحىء

إلا فى هذا الوقت ( تفتح الباب ) أهلا أستاذ روى ..

تفضل .

رمزى : ( يدخل ) شكرا يا نفسية هانم .

نفسية : ( فى عجل ملحوظ ) جئت لا شك تسأل عن قر ..

سأجيبك باختصار . خير الكلام ما قل ودل

كما يقولون .. قر بخير وأهلها جميعا بخير . وموقعهم

منك باق كما هو .. لا حديث لهم معك حتى تفتح

دكانك أولا كما كان . مفهوم ؟

رمزى : ( مرتبكا ) مفهوم يا نفسية هانم .. أنا جئت من أجل

هذا الغرض .. أنا ..

نفسية : ( تقاطعه في عجل ) تمكنت من تدبير المال اللازم ؟

رمزى : سستمكن من ذلك قريبا إن شاء الله .. أنا ..

نفسية : إن كنت تريد عادل فإنه خرج مع سامية منذ دقائق فقط

ولا أدرى متى يعود . ليتك سبقت قليلا يا أستاذ

رمزى . يمكنك أن تعود بعد صلاة المغرب إن شئت

أو بعد صلاة العشاء .

رمزى : معذرة يا نفسية هانم .. أريد عمى الدكتور راضى ، هل

هو موجود ؟

نفسية : ( فى خيبة أمل ) موجود يا أستاذ رمزى !

رمزى : هل أستطيع ...

نفسية : دخل يصلى العصر .. أتحب أن تنتظره أم ... ؟

رمزى : لا بأس .. سأنتظره يا نفسية هانم .

نفسية : تفضل إذن .. اجلس .

رمزى : ( يجلس ) شكرا .

نفسية : أريد أن توسطه هو أيضا فى مسائلتك ؟

رمزى : لا يا نفسية هانم ، فيك أنت الخير والبركة ولكنه كلفنى

أن أبحث عن مشتر لقطعة أرض له بالقبليوية .

نفسية : ( فى اهتمام ) قطعة أرض .. كم مساحتها يا ترى ؟

رمزى : حوالى عشرة فدادين .

نفسية : خسارة .. لماذا يريد أن يبيعها ؟ أهو محتاج ؟

رمزى : ليجعل ثمنها لابنه عادل . . .  
 نفيسة : ( تخفض صوتها ) بأى مناسبة ؟  
 رمزى : اتفقت مع عمى الدكتور على اعتبار عادل شريكا لى  
 فى الدكان بقيمة هذه الأرض .

نفيسة : أبيع قطعة أرض من أجلك ومن أجل عادل ؟  
 رمزى : من أجل ابنه عادل وحده يا نفيسة هانم . أما أنا فنى  
 وسعى أن أحصل على ما يلزمنى من أى مصدر آخر  
 لو أردت .

نفيسة : مادام من أجل عادل فالأجدر أن يؤخذ من رصيد  
 امرأته فى البنك ، فإن رصيدها يزيد على ثلاثة آلاف  
 جنيه .

رمزى : هذا لو رضيت سامية هانم . إنها تأبى إلا أن تشتري  
 الدكان منى شراء .

نفيسة : الخاتوية ! ولماذا لا تبعه لها وتفتح لك فى مكان آخر ؟  
 رمزى : لا يا نفيسة هانم . لن أجد فى البلد دكانا مثله ، فوقمه  
 ممتاز لا نظير له .

( يدخل راضى فيحيى رمزى ويجلس ) .  
 نفيسة : ( تنسحب فاحبة المطبخ ) سأعمل فنجان قهوة  
 للأستاذ رمزى .

راضى : هيه .. ما أخبارك ؟



رمزى : الرجل مستعد أن يدفع ألفين وسبعمائة جنيه .

راضى : فى العام الماضى عرض على فى الفدان ثلثمائة جنيه  
فرفضت . ألا ترى من الأفضل أن نتأنى قليلا حتى  
نجد ثمننا أحسن ؟

رمزى : رأيك يا عمى الدكتور ماذا أقول للرجل ؟ إنه  
منتظر هناك .

راضى : قل له لا أدل من ثلاثة آلاف جنيه . ( ينهض رمزى  
لينصرف ) انتظر يا بنى .. القهوة جاية .  
( تدخل نفيسة فنقدم فنجان قهوة لرمزى ) .

نفيسة : قهوتك يا أبا عادل على النار ( تعود إلى المطبخ ) .  
( يشرب رمزى قهوته ويخرج ) .

راضى : ( يتعم ) أخرت قهوتى عمدا . سياسة ! أسلوب !  
( يرفع سماعة التليفون ويدير الرقم ) آلو .. عبده اسمع  
يا عبده . سأغيب أسبوعا آخر . طبعا فى الإسكندرية ..  
لا لا . لا تحدد موعد قدومى لاحد .. الحالات المستعجلة  
حوتلها على عيادة الدكتور عباس محمد ( يضع السماعة ) .

نفيسة : ( تدخل بالقهوة ) قهوتك يا دكتور .

راضى : شكرا .. ما هذه الأناقة كلها ؟

نفيسة : أعجبك هذا الروب ؟

راضى : الروب وغير الروب .. كل شيء !

- نفيسة : لا تبالغ .
- راضى : من غير مبالغة والله . تفضللى اجلسى .
- نفيسة : ( تجلس ) لا تنس يا دكتور أننى ضيفة هنا ولا أستطيع أن أجد كل ما أريد ، ثم إنى أخرج من الزيتة هنا أمام بنتى وزوج بنتى !
- راضى : صحيح .. ماذا يكون الحال إذن لو كنت فى ... فى بيتك ؟
- نفيسة : ( تضحك ) دعنى أضحكك يا دكتور من سامية بنتى .
- راضى : ماذا فعلت ؟
- نفيسة : بدأت تغارمنى . صارت تستلف منى قلم الروج النايريل !
- راضى : ( يضحك ) صحيح . ؟ من حقها أن تغار !
- نفيسة : مع أن النايريل لا ينسجم مع لونها !
- راضى : ولم تنبهها إلى ذلك ؟
- نفيسة : نهبتها لكنها لم تصدق كلامى .. ظننت أننى أبخل عليها !
- ( يضحكان ) .
- راضى : إن أردت الحق فأنت قد بخلت عليها بهذا الاسمرار الذى عندك !
- نفيسة : أبدأ والله . هى التى اختارت لون أبيها على لوني !
- ( يضحكان ) .

راضى : ألا ترين معى أنها بدأت تهتم بهندامها قليلا فى هذه الأيام ؟

نفيسة : على شرط ألا تصرف من فلوسها شيئا . الكريم من عندى والبودرة من عندى .. حتى الروائح والعطور !

راضى : ( يضحك ) غداً ستضطر إلى شراء هذه الأشياء من فلوسها !

نفيسة : من فلوسها مستحيل . جائز من فلوس عادل . إنه بدأ يلاطفها ويتودد لها من جديد . خرج بها اليوم ليشتري لها فستان حرير . عساه يشتري لها أيضا البودرة والزوج والكريم !

راضى : ( يتنسم ) لا شك أن هذا الانقلاب يرجع فضله إليك .  
نفيسة : أتحب أن تسمع رأيي ؟  
راضى : نعم .

نفيسة : يخيّل إلى أنهما ضافا بوجودنا معهما فى البيت ، فتصالحا ليعود كل منا إلى بيته !

راضى : كلا لن يعود كل منا إلى بيته !  
نفيسة : كيف ؟

راضى : ستقيمين أنت معى فى بيتى بصفة دائمة !  
نفيسة : ( يحمر وجهها خجلا ) لكن يا دكتور ...  
راضى : لكن ماذا ؟

- نفيسة : هل فاتحت عادل في ذلك ؟
- راضى : لآلم أفاتحه بعد . وأنت هل فاتحت سامية ؟
- نفيسة : كلما هممت أن أفاتحها فرت الكلمات من لسانى وشعرت بالخلجل ، كأنما أنا ابتها وهى الأم !
- راضى : نفس شعورى نحو عادل ، كأنما أنا ابنه وهو الأب !
- نفيسة : وما العمل يا دكتور ؟
- راضى : يجب أن نتشجع اليوم وتغلب على هذا الخلجل . على البنت أن تفتح أمها .
- نفيسة : وعلى الابن أن يفتح أباه !
- راضى : مضبوط !
- نفيسة : وإذا اعترضنا على هذا الزواج ؟
- راضى : حينئذ نتحداهما فكلانا - والله الحمد - قد بلغ سن الرشد !
- ( يتصاحكان ) .
- ( يلقى جرس الباب ) .
- راضى : ( ينهض ) ها هما قد جاءا . . تشجعى يا نفيسة هانم !
- نفيسة : ( تتوجه بصينية القهوة نحو المطبخ ) وأنت أيضا تشجع يا راضى بك !
- ( يفتح راضى الباب فتدخل سامية وحدها ) .
- راضى : جئت وحدك يا سامية . . أين عادل ؟

- سامية : ذهب يحلق وأمرني أن أسبقه .
- راضى : أريني يا بنتي القماش الذى اشتريته (تريه القماش) الله !  
قماش فاخر بديع !
- نفيسة : (تدخل ) فاخر حقاً . . لكن لماذا اخترت يا بنتي هذا اللون الأبيض ؟
- سامية : عادل هو الذى اختاره !
- نفيسة : ألم يجد لوناً يختاره لك غير لون الكفن ؟
- سامية : ( فى استياء ) من فضلك يا ماما . . أنا وعادل قد بدأنا  
تفاهم من جديد ، فلا تفسدى ما بيننا مرة أخرى !
- نفيسة : (منفعلة ) أنا أفسد ما بينكما ؟
- سامية : . . لا أحد سواك !
- نفيسة : ( يومئ لها راضية خفية بمسايرتها من أجل الفرض الذى  
اتفقا عليه ) الله يساعذك يا بنتي . إنما كان قصدى أن  
ترتدى لوناً من الألوان الزاهية التى تسر العين وتبهج  
النفس . بمى أو سماوى أو فستق . . !
- سامية : هذه تصلح لك يا ماما لالى !
- راضى : حصل خير . حصل خير . أنسيت يا نفيسة هانم أن  
اللون الأبيض هو لون ثوب الفرح ؟ أتكرهين أنت  
ثوب الفرح ؟
- نفيسة : صحيح . . والله ما أدرى كيف خطر ببالى لون الكفن .

من خوفي عليها يا دكتور . . لا تنس أن ابنك أرانا الموت في كل صورة من صورته .

سامية : لا شأن لنا بما مضى . نحن أولاد اليوم .

نفيسة : آسفة يا بنتى ( تقبل رأسها ) حقك على !  
( ينسل راضى خارجا ) .

سامية : أستغفر الله يا ماما . . أنت معذورة . . الحق على .

نفيسة : اقعدى يا بنتى . بودى أن أقاتحك في موضوع . .  
( تجلسان ) .

سامية : أى موضوع ؟

نفيسة : الكلام على طرف لسانى . . لكن خجلانة !

سامية : تخجلين من بنتك ؟

نفيسة : نعم . . فى هذا الموضوع لا أخجل إلا من بنتى !

سامية : ( متجاهلة ) لا أفهم ما تعنين .

نفيسة : تذكرين يا سامية لما وبختك ذات يوم لأنك جئت

متأخرة من الكلية ، ففجأت إلى الصمت وإلى الدموع ؟

سامية : نعم . . أول معرفتى بعادل . . إذ قعدت معه فى جنيته

الأورمان !

نفيسة : خجلت يومها أن تذكرى لى السبب ؟

سامية : نعم .

نفيسة : أنا اليوم يا سامية . أشعر بمثل هذا الخجل نحوك







( في توسل ) خذى يدي يا بنتي . لا تدعيني أتعثر  
وحدى في الكلام . أنت ذكية . تفهمينها وهي طائفة !

سامية : عمي الدكتور راضى !

نفيسة : نعم !

سامية : ( بصوت خافض ) أكبر خباص في البلد !

نفيسة : ما هذا الكلام يا سامية ؟

سامية : ( بنفس النغمة ) كيف يعقل أن يبق رجل طويل  
عريض مثله بدون زواج كل هذه السنين الطويلة ؟

نفيسة : سامية !

سامية : ( مستمرة ) بس يا ناس لو أنه طيب أطفال أو طيب  
أسنان أو عيون أو حلق وأنف وحنجرة . . . لكن

المصيبة أنه طيب أمراض نساء . يا عيب الشوم !

نفيسة : سامية ! كيف يطلع مثل هذا الكلام من فمك ؟ !

سامية : هذا كلامك أنت يا ماما بالحرف ؟

نفيسة : افرضي أنني قلته فيما مضى ، أیضح أن تعيده اليوم  
على سمعي ؟ أنت آلة تسجيل ؟

سامية : لو كنت آلة تسجيل لأعدت على سمعك كل الكلام  
الكثير الذى قلته فيه !

نفيسة : يا ناس أنا كفرت اليوم لما صححت رأي فيه ؟ أليس  
الرجوع إلى الحق فضيلة ؟

سامية : على العموم يسرنى أن صححت رأيك أخيراً فى عمى الدكتور . ولكن ليس من الضرورى أن تتزوجه !

نفيسة : كيف أصحح رأيي فيه ولا أتزوجه ؟ !

سامية : عجيبه ! أو كلما صححت رأيك فى رجل فلا بد أن تتزوجه ؟

نفيسة : ( منفعة ) أشق لك هدىى يا بلى ؟ هل قال لك أحد أنى سأزوجه رغم أنفه ؟

سامية : هذا معنى كلامك !

نفيسة : ( فى تضعض ) ماذا جرى لك يا بلى ؟ هل سلطك أحد على ؟

سامية : إن كان كلامى يؤذيك فلا داعى للكلام .

نفيسة : كنت أتوقع غير هذا منك . كنت أتوقع شيئاً من الحنان والعطف — والمشاركة الوجدانية . . على الأقل مثل الذى أظهرته لك ذلك اليوم حينما صارحتنى لأول مرة بحبك لعادل .

سامية : الذى أذكره أنك سلفتنى بلسانك ذلك اليوم ، فما خليت ولا أبقيت .

نفيسة : وتنتقمين منى اليوم ؟ تأخذين بشارك من أمك ؟

سامية : أبداً أبداً الا نأر يا ماما ولا انتقام .

نفيسة : إذن فماذا تريد منى ؟ أريد أن أبقي طول عمرى

عزبة ؟ أما كفاك انى ضيعت زهرة شبابى من أجلك ؟  
ظلك عشرين سنة أرفض الخطاب لا تفرغ لثريتك  
حتى وصلت إلى ما وصلت إليه .

سامية : يا ماما أنا لا أنكر فضلك حتى تذكرينى به . ولكنك  
طول عمرك تشتمين الرجال وتنسبين إليهم كل نقيصة  
وعيب . وحتى عمى الدكتور لم يسلم من لسانك .  
ثم فاجأتنى اليوم بأنك ترغبين فى الزواج منه ، فإذا  
تنتظرين منى غير الدهش والاستنكار ، خشية أن ينتهى  
هذا الزواج بسوء المغبة والفشل فيجر المتاعب عليك  
وعليه وعلينا معكما بالتبع .

نفيسة : ( فى ارتياح ) ان كان هذا هو الذى تخشينه يا بلتى  
فاطمى . سيكون زواجنا أسعد زواج وأنجح زواج  
ياذن الله . هو امتنع عن الزواج أكثر من عشرين سنة  
حتى وجدنى ، وأنا امتنعت عن الزواج أكثر من عشرين  
سنة حتى وجدته . لا شك أن هذه مشيئة الله يا بلتى  
ولا راد لمشيئته .

سامية : مادمت واثقة من ذلك فعلى بركة الله .

نفيسة : أنا واثقة أيضا ان زواجنا هذا سيكون له أثر طيب  
فى تحسين الجو بينك وبين زوجك ، وهذا فى الواقع  
كان هو الدافع الأول سواء من جهتى أو من جهته .

- سامية : على بركة الله .
- نقيسة : ( فرحة ) خلاص ؟ أعتبرك موافقة يا سامية ؟
- سامية : ( في برود ) موافقة .
- نقيسة : ( تقبل رأسها ) شكرا يا بنتي . . ألف شكر ! أعطيني قماشك الجديد . . سأفضله وأخيطه لك في الحال !
- ( تأخذ القماش وتتوجه نحو الطرقة حيث تغيب ومعهما سامية ) .
- ( يدخل راضى متسللا على أطراف قدميه ) .
- راضى : ( يتمتم ) الدور الآن دورى مع عادل : يا مسهل يا معين .
- ( يفتح دولاب الكتب فيأخذ كتابا فيتصفحه ثم يأخذ كتابا آخر وهكذا ) ( يدق جرس الباب فيعيد راضى الكتاب فى محله ويفتح الباب ويدخل عادل ) .
- راضى : عادل يا بنى أنا اليوم مسرور جدا منك .
- عادل : ( بصوت خافض ) لأنى ضحكت على عقل سامية ؟
- راضى : هكذا يا ولدى يجب أن يعامل الرجال نساءهم . . لاشئ أحب إلى نفوسهن من المجاملة والملاطفة .
- عادل : ( فى سخرية ناعمة ) شكرا يا أبى على تشجيعك . ( ثم فى إخلاص ) أنا والله فى حاجة إلى التشجيع !
- راضى : ( يجلس ويومئ لعادل فيجلس إلى جانبه ) أنت الآن جعلت مهمتى مهلة التحقيق .

عادل : ( فى لهجته الساخرة ) لا تتعجل بالحكم يا أبى حتى  
تبين حقيقة الأمر ...

راضى : ( فى شىء من الارتياب ) لست أفهم ما تعنى ؟  
عادل : سوف تفهم ذلك فيما بعد .

راضى : على كل حال يا عادل أنا فى حاجة إلى أن تفهمنى أكثر  
من حاجتى إلى أن أفهمك .

عادل : أستغفر الله يا أبى . إن كان لك أن تحاسبنى على شىء  
فليس لى أن أحاسبك .

راضى : كلا يا عادل . أريد أن تعتبرنى الآن صديقك لا والدك ،  
وأن تكلمنى على هذا الأساس .

عادل : إذن فدعنى أصارحك بأنى لا أوافق على زواجك من  
هذه العقربة .

راضى : ( يحفل من هذه المفاجأة ) هل .. هل تعنى حمانك  
نقيصة هام ؟

عادل : نعم .

راضى : ( متجلدا ) ألست ترى معنى أنك تطلبها بهذا الاسم ؟  
عادل : إن أغضبك كلامى فسامكت .

راضى : بل واصل كلامك قل كل ما عندك .

عادل : كل ما عندى أن هذه المرأة لا تصلح لك  
راضى : أريد أن تشرح لى السبب .

عادل : هذه كانت تشنع عليك وترسل الشائعات ضدك وأنت تعلم ذلك .

راضى : هذا صحيح . ولكن أتدرى لمابذا كانت تفعل ذلك ؟

عادل : ستقول لى : لأنها كانت تحبك وترغب فيك .

راضى : هانتذا قد فهمت الحقيقة .

عادل : هبها تحبك حقا ، أفذلك كاف ليجعلك تتزوجها بعد

ما ظلت تمتنعا عن الزواج أكثر من عشرين سنة ؟

ستجد مثل هذا الحب عند عشرات من النساء أفضل منها ألف مرة .

راضى : هذا صحيح . ولكن فى هذه ميزات غير الحب .

عادل : أتقصد بخلها الشديد بما لها حتى امتنعت عن الزواج

حرصا عليه ؟ أم تقصد تنشئتها ابنتها على هذا المبدأ حتى

صار جمع المال مهما الوحيد فى الحياة ؟ أم تقصد مهارتها

فى جعل حباتى مع ابنتها جميعا لا يطاق ؟ أم تقصد

تصابها المعجوج الذى تجاوز كل حد ؟

راضى : أجل يا عادل .. من أجل هذا كله رأيت أن أتزوجها .

عادل : هل تعنى أنك تحبها ولذلك تعد عيوبها محاسن ؟

راضى : لا يا ولدى . إنى قد بلغت من السن ما يعصمنى من

مثل هذا الحب الأعمى .

عادل : إذن فماذا تقصد ؟

- راضى : إني سأزوجها لأخلصها من هذه العيوب .
- عادل : إذن فأنت تحبها حباً أشد من الحب الاعمى بدرجات .
- لقد صار أمرها يعنيك أكثر مما يعنيك أمر نفسك .
- راضى : أجل يا ولدى . لأن أمرها يتصل بأمرك وأمر زوجتك .
- عادل : هيه ! كأنك تريد أن تزوجها من أجل أنا ؟
- راضى : نعم .
- عادل : لا يا أبى . أنا لا أَرْضى أبداً أن تضحى فى سبيل بسعادتك . أنا لا أقبل منك هذه التضحية .
- راضى : تضحية ؟ هذه كلمة لا وجود لها فى واقع الحياة . إن حمائك يا ولدى لا تخلو من ملاحه .
- عادل : ملاحه ؟
- راضى : إنها فى مقام والدتك ، فلا تحوجنى إلى أن أنزل لك فى محاسنها أكثر مما فعلت . ثم إن المسألة يا أخى مسألة ذوق فترك لى أنا ذوقى . .
- عادل : [ بعد صمت يسير ] لكن كيف تضمن أن زواجك بها يحقق الغرض الذى ترى إليه ؟ الأرجح أنك ستضيف إلى البلوى التى عندى بلوى جديدة .
- راضى : كلا يا عادل . إنى مدرك تماماً ما أنا فاعل . لقد درست أحوالها جيداً ودرست نفسيته على ضوء حياتها الزوجية السابقة ، فأدركت أنها امرأة طيبة القلب ، وأنها

إذا وجدت الاستقرار الذى تنشده فى حياتها فسيستقيم حالها ، وبالتالي يتبدل سلوكها نحوك ونحو زوجتك .

عادل : هذا كلام ( يدق جرس التليفون فيناول عادل السماعه )  
آلو . من ؟ رمزى .. تريد والدى ؟ ها هو ذا معك على الخط ( يناول السماعه لآيه ) .

راضى : ( على التليفون ) نعم يا أستاذ رمزى .. خير .. هل من الضروري أن تقابلنى ؟ .. لا لا سأجىء أنا إليكم ..  
قهوة النيل بالعبه ؟ فى الحال !  
( يضع السماعه ) .

عادل : ( فى لهجة ساخرة ) حذار يا أبى أن يغلبك فى الثمن .  
راضى : اطمئن يا عادل .

عادل : أنت مشكور فى مساعدتك لرمزى ، سيثيبك الله على ذلك .  
راضى : هذا من أجلك أنت .

عادل : صحيح ؟ . لتجعلنى شريكا فى دكانه ؟ لا ثواب لك إذن عند الله ولا أجر .

راضى : ما خطبك يا ولدى ؟ ألا يعجبك هذا التدبير ؟  
عادل : لا .

راضى : لماذا ؟

عادل : لأنك قسىء بى الظن .

راضى : أمىء بك الظن ؟ ما هذا الكلام ؟



عادل : أنت تعتقد أن عندي مركب نقص .  
راضى : مركب نقص ؟  
عادل : سببه أن دخل زوجتى أكبر من دخلي .  
راضى : أبدا أبدا . كل غرضى هو أن تشغل وقتك بعد الظهر  
بالعمل معه فى الدكان ، فتكسب شيئا تضيفه إلى مرتبك .  
عادل : ليصبح مجموع دخلى أكبر من دخلها ؛ لنزول من نفسى  
تلك العقدة ؟

راضى : أوه ! ما الذى يجعلك تظن هذا الظن ؟  
عادل : هذه هى الحقيقة .  
راضى : على أى حال ، من الأفضل فى الحياة الزوجية أن يكون  
دخل الزوج أكبر من دخل الزوجة .  
عادل : ما تنذا قد اعترفت .  
راضى : حسنا . . ساحنى يا ولدى إن ظننت أنى أسأت إليك .  
عن إذنك . . الرجل ينتظرنى فى القهوة . سنستأنف  
حديثنا عندما أعود ( يخرج ) .

عادل : ( يجيل بصره فى المكان وفى وجهه أمارات الحزن  
الشديد ويتمم ) أنا المسئول عن هذا كله . لو حسمت  
الامر من قبل لما وقع من هذا شيء . لا بأس أن يبيع  
قطعة الأرض فى ذلك مصلحة لرمزى المسكين .  
أما أن يتزوج هذه العقربة من أجلى فيجب

أن أحول دون ذلك بأى ثمن ( يفتح دولا ب  
الكتب ويخرج المسدس من خلف المجلدات فى أسفل  
الدولاب ) من حسن الحظ أن عندى هذه النسخة  
الثانية . . نسخة الإسكندرية . . لا أمل فى رحلة  
الإسكندرية . لقد أصرت على الرفض . يظهر أن قلبها  
دليلها . . أو ربما تعرف حقيقة قصدى وتجاهل  
حتى تحصل على القماش الحرير وتستمتع بى حينا  
من الوقت . تستمتع مجانا دون أن نخسر شيئا  
بل تكسب . هذه الدودة المصاصة . تدرك بالغريزة  
أين تجدد الدم . أو اه من ضعفى وجبى . عطلت القافلة  
عن السير فأسأت إلى مصلحة المجتمع ، واليوم أسىء  
إلى والدى إذ أدفعه إلى هذا الزواج ( يلوح بمسدسه )  
كلا . . يجب أن أقتلها الآن . . الآن . . الآن .  
هل أقتلها معا ؟ لا ، لا داعى لقتل الأم فلن يتزوجها  
أبى بعد قتل البنت ( يتقدم قليلا نحو الطرقة ولكنه  
يتراجع مسرعا ويلوذ بجانب باب الحجره الامامية  
حيث يقف مخبئنا هناك دون حركة . بينما يسمع صوت  
نفيسة من ناحية الطرقة ) .

نفيسة : ( صورتها ) طيب يا سامية يا بنتى حقك على .  
( تدخل سامية غاضبة فترمى على الارىكة وتدخل )

نفيسة خلفها ويدها قطعة القماش الحريري ( طيب

يا بنتي . . دعيني آخذ مقاسك لأفصل لك الفستان .

( تجلس بجانب سامية ) .

سامية : شكرا يا ماما . . سأفصله عند الخياطة .

نفيسة : يا بنتي لم كل هذا الزعل ؟ بمن تقبلين النصيحة يا بنتي .

إن لم تقبليها من والدتك ؟

سامية : هذه نصيحة ليست لوجه الله ، بل أردت بها أن تحقق

ماربا من مآربك .

نفيسة : ماذا تقولين ؟

سامية : خفت على الفدادين العشرة ولم تخافى على فلوسى التى

فى البنك

نفيسة : ( تصدمها هذه التهمة فيبدو عليها شيء من التضعف )

كلا هذا غير صحيح . الأرض أرض عمك الدكتور .

هو حر يبيعها أو لا يبيعها . ما شأنى أنا ؟

سامية : أنت كمن يريد أن يسلمخ الشاة قبل ذبحها . اعتبرت

الأرض ملكا لك من الآن إذ اعتبرت صاحبها

زوجك من الآن .

نفيسة : الله يساعذك يا بنتى ، ربنا هو العالم . والله ما كان لى قصد

آخر غير أن تكسبى قلب زوجك .

سامية : ما شاء الله . متى كان يعنك قط أن اكسب قلب

زوجى ؟ كنت دائما نحر ضيقى عليه .

نفيسة : هذا صحيح يا بتي . لكنى اليوم غيرت رأيي فيه . أصبحت أرى أنه معذور فى كثير مما بدر منه .

سامية : حتى فى محاولته قتلى ؟

نفيسة : نعم . لأنك كنت السبب فى ذلك . أنت التى ملأت قلبه بالسخط والمرارة إذ أشعرتة أن القرش الذى تجمعينه أهم منه عندك وأحب إلى قلبك .

سامية : هل كان على أن أطلق يده فى مالى ؟

نفيسة : كان عليك أن تشعريه بأنه شريكك فيه .

سامية : ليدده كما يشاء ؟

نفيسة : لا تتجنى عليه يا بتي . فما هو بسكير ولا مقامر ولا زير

نساء حتى يبدد مالك . قصاره أن يستعين بشئ من

مالك فى الإنفاق عليك وعلى بيتك وأولادك .

سامية : لو فتحت له هذا الباب لما أمكن إغلاقه ، ولظل يسحب

من مالى كل يوم حتى يأتى على آخر قرش .

نفيسة : كلا هذا غير صحيح .. لأن فلوس البيت كانت فى يدك ،

فكان فى وسعك أن تقتصدى فى الإنفاق أو تسرف

فيه .

سامية : المفروض يا ماما أن النفقة كلها عليه هو لا على .

نفيسة : هذا لو كان مرتبه يكفى .

سامية : أنا لست مسئولة عن ضعف مرتبه .

- نفسية : بل أنت مسئولة .
- سامية : مسئولة عن خيئته وبقائه حتى اليوم في الدرجة الخامسة ؟  
( يصوب عادل مسدسه كأنه يهم بإطلاقه عليها ولكنه لا يفعل ) .
- نفسية : نعم . لقد فوت على نفسه الترقية مرتين من أجلك ،  
إذ رفض أن ينقل إلى الأقاليم .
- سامية : وما ذنبى أنا ؟ هل أنا منعتهم من تنفيذ النقل ؟
- نفسية : أكنت تقبلين أن تذهبي معه ؟
- سامية : وأترك عملي بالشركة ؟
- نفسية : إذن فقد رفض هو النقل من أجلك أنت .
- سامية : بل من أجل نفسه . لا يطبق هو أن يقبع في الريف بعيدا عن أضواء القاهرة .
- نفسية : أيتها الجاحدة !
- سامية : كان في إمكانه أن يتركني في القاهرة ويذهب إلى حيث يشاء .
- نفسية : أكنت تتكفلين بنفقات البيت من مالك لو فعل ؟
- سامية : النفقة على الزوج يا ماما لا على الزوجة .
- نفسية : أو كنت تريدني أن افتح بيتين : بيتا هنا وبيتا هناك ؟
- سامية : هو حر يفعل ما يريد .
- نفسية : هل كان في قدرته أن يفعل ذلك ؟

- سامية : هذا شأنه هو لا شأنى .  
( يتحرك عادل غضبا ويهم بإطلاق المسدس ولكنه لا يفعل ) .  
نفيسة : يا لك من ناكرة للجميل . لقد ضحى بمستقبله فى سيدك ، فأيت حتى الاعتراف بجميله .  
سامية : أنا لا أعده جميلا فأعترف به . إنما أثر حياة الدعة والخول فى القاهرة على حياة الكفاح فى الأقاليم .  
نفيسة : وما قولك فيما صرفه عليك حتى تعلت الاختزال فى المدارس الليلية وأتقنت الآلة الكاتبة ، مما كان له أثر فى سرعة ترقيتك بالشركة ؟ أو تنكرين جميله هذا أيضا ؟  
سامية : أى جميل يبقى له بعد ما هددنى مرارا بالقتل ؟ أو قد نسيت يا ماما محاولاته العديدة لذبحى واغتيالى ؟ ألم تقيما عندنا الآن أنت وعمى الدكتور لتحميانى من بطشه وغدره ؟  
نفيسة : اسمعى يا بنتى . . والله لو كنت أنا مكان عادل لما استطعت أن أمنع نفسى من التفكير فى قتلك .  
( يتهلل وجه عادل سرورا )  
سامية : حسنا . حرصيه الآن على قتلى ، بل ساعديه .  
لقد عز عليك أن تجدى الوفاق يسود أخيرا بينى وبين زوجى ، فأردت أن تفسدى بيننا من جديد .

نفسية : أو قد غرك هذا الوفاق الكاذب ؟ أتظنين أن زوجك قد نسي كل ما يكتنه نحوك من سخط واشمئزاز ؟ هذا مستحيل ما لم تصلحي نفسك فتصلحي رأيه فيك .

سامية : بل هكذا أنت طول عمرك . لا تطيقين أن ترى زوجين يعيشان في وفاق ووثام . ليس يرضيك إلا أن تكون نساء الأرض كلهن بلا أزواج مثلك .

نفسية : الله يسامحك . هذا جزاء انقطاعي لزوجتيك ، وامتناعي عن الزواج عشرين سنة حرصا على راحتك وسعادتك .

سامية : بل حرصا على فلو سلك أن يطمع فيها من يتزوجك .

نفسية : هذا أيضا حق يا بنتي لأنني أخذت درسا قاسيا من والدك .

سامية : أرجوك . أنا لا أسمح لك أن تذكرى والدي بسوء بعد الآن .

نفسية : وأنا والله ما قصدت أن أذكره بسوء . يرحمه الله ويحسن إليه . أنا التي جنيت عليه يا سامية ودفعته إلى ذلك السبيل .

سامية : هذه أول مرة أسمع فيها هذا الاعتراف منك . كنت دائما تلقين اللوم عليه وترمينه بكل نقيصة ، فهل كنت تفترين عليه الكذب ؟

نفسية : لا والله ما اقتريت كذبا عليه . كل ما قلته فيه صحيح .  
غير أنى أدركت الآن فقط أنى كنت السبب فيما وقع  
له وفيما وقع منه .

سامية : هذا نفس الرأى الذى تقول به خالى حليمة .

نفسية : أجل يا بنتى خالتك على حق فيما تقول . لقد كان والدك  
حين تزوجنى أوجه وأنشط وأبرع من زوج خالتك .  
ولكنها كانت أعقل منى وأحكم . فتحت دكانا لزوجها  
وأشعرته أن المال ماله ، فاجتهد فى العمل وأخلص حتى  
صار إلى ما صار إليه . وأراد والدك أن يخذو حذوه  
فمنعته مما أراد ، وحاول بكل سبيل أن يقنعنى فلم أشأ  
أن أفتنع ، واتهمته بالطمع فى مالى والاحتيال على ،  
فما لبث أن ركبته الهم فليجأ إلى الشراب وأدمته فكان  
منه ما كان .

سامية : ( تلحظ الدمع فى عيني أمها ) أرى عينيك تدمعان  
يا ماما . . هل كنت تحيينه ؟

نفسية : حبا شديدا يا سامية ، ولكن حرصى على الفلوس قد  
أعمانى عن كل شئ . ( يدق جرس الباب فيتوارى عادل  
فى داخل الحجرة وتفتح سامية الباب ) . .  
( يدخل راضى ورمزى ) .

نفسية : أرجو يا دكتور ألا تكون قد بعث قطعة الأرض .



راضى : لم يا نفيسة هائم ؟

نفيسة : أوقد اتفقت مع الرجل ؟

راضى : لا لم تتفق بعد على الثمن . إنه يريد أولاً أن يعاين قطعة الأرض .

نفيسة : إذن فلا داعى إلى بيعها يا دكتور . سأبيع أنا أسهمى  
وسنداقى لهذا الغرض .

راضى : لا يا نفيسة هائم . إن هدفنا هو أن يكون عادل  
ابنى شريكا للأستاذ رمزى فى دكانه .

نفيسة : عارفة يا دكتور . هذا هدفى أنا أيضا .

سامية : كلا يا عمى . أنا أولى بزواجى من أى أحد غيرى .  
سأضع رصيدى الذى فى البنك تحت تصرف عادل  
ليفعل به ما يشاء .

راضى : لكن يا بنتى ...

سامية : أنا لا أقبل أى اعتراض . لقد قررت ذلك وانتهى  
الأمر .

راضى : بوركنت يا بنتى ... هذا الكرم منك تشكرين عليه .

سامية : كلا يا عمى أنا لا أستحق الشكر . إنه زوجى  
وأبو عيالى ، وكل ما يعود عليه من منفعة وخير فهو  
يعود على .

راضى : الله ... أين هو عادل ؟ ادعوه من حجرته .

- سامية : عادل ليس هنا يا عمى .
- راضى : ليس هنا . أين ذهب ؟
- نفيسة : ظنناه خرج معك يا دكتور .
- راضى : لا . . أنا تركته فى البيت . . لا بد أنه خرج بعدى .
- عادل : ( يسمع صوته من ناحية الحجرة ) لا يا أبى . أنا بقيت هنا فى البيت ( ينظر الجميع نحو مصدر الصوت ) .
- نفيسة : يا إلهى ! قد انبتمع يا بنتى إلى كل ما دار بيننا من حديث ! ( يدخل عادل حاملاً مسدسه فيراعى الجميع ) .
- راضى : أعطنى يا عادل هذا الذى يديك .
- عادل : رويدك يا أبى ( يتوجه نحو نفيسة والمسدس فى يده ) .
- راضى : ( فى قلق ) عادل . ماذا تريد أن تصنع ؟
- عادل : ( يقبل رأس نفيسة ) هذه يا أبى أفضل حماة فى البلد ( يشير إلى نفسه ) وأفضل أم ( يشير إلى سامية ) وإن شاء الله ستكون أفضل زوجة ( يحمر وجه نفيسة خجلاً ويتהלل وجه راضى وينظر رمزى فى دهش ) .
- عادل : ( لسامية ) الآن يا سامية أنت حقاً زوجتى وأم أولادى .
- سامية : الآن فقط ؟
- عادل : أجل اليوم فقط تزوجتك يا سامية .
- ( يعانقها ويضمها إلى صدره بقوة والمسدس باق فى يده ) .





- سامية : نخ هذا يا عادل لا ينطلق .
- عادل : اطمئني يا حبيبتى . فى صدرى قبل صدرك .
- سامية : إنما خوفي عليك يا عادل لا على .
- عادل : ( يوسى بالمسدس نحو صدره ) بل حياتى فداؤك يا سامية .
- راضى : يا ولدى هى لا تريد أن تفديها بحياتك . هى فى حاجة إلى حياتك .
- عادل : حياتى من اليوم فصاعدا سأكرمها لمواصلة العمل ليل نهار حتى أهملها ولأولادها كل رفاهية ممكنة .
- راضى : إذن فما بقاء هذا المسدس فى يدك ؟
- عادل : خذه يا أبى فلم يعد بى حاجة إليه ( يتناول المسدس لوالده ) .
- راضى : ( ينظر إلى نفيسة مداعبا ) لا حق لك يا ولدى أن تقدم المسدس إلى الآن . ماذا تقصد من ذلك ؟
- نفيسة : كذا يا عادل ؟
- عادل : لا والله ما قصدت هذا المعنى . أنا واثق يا حماق أن والدى لن يحتاج إلى استعماله أبدا .
- راضى : ( ماضيا فى مداعبته ) ما يدريك يا عادل ؟
- عادل : لا شك عندى أنك وحماتى ستكوئان أسعد زوجين متضامنين فى كل شئ .

سامية : ( لعادل ) متى نسافر إلى الإسكندرية يا عادل ؟

عادل : غداً الصبح ؟

سامية : كما تحب .

نفيسة : سامع يا راضى بك ؟

راضى : سامع يا نفيسة هانم . لكن قبل سفرهما سنعقد الزواج .

رمزى : وعقد الشركة يا عمى الدكتور متى نكتبه ؟

راضى : ( مداعباً ) عقد الشركة يا رمزى أم عقد زواجك من

قرر ؟

رمزى : الاثنين معا يا عمى الدكتور .

راضى : يمكن يا نفيسة هانم ؟

رمزى : أرجوك يا نفيسة هانم استعجلي لى هذا الأمر . دعونى

أفرح أنا أيضاً وإياكم .

نفيسة : حاضر يا رمزى إكراماً لخاطر عمك الدكتور .

سامية : ولخاطر عادل يا ماما .

نفيسة : ولخاطر عادل يابنتى . وهل عندنا اليوم أعز من

عادل ؟

[ يتضحكون فى سرور ]

( ستار الختام )

## للؤلف

- ١ - أختاتون وثفرتيتى
- ٢ - سلامة القمص
- ٣ - وا اسلاماء
- ٤ - قصر الؤؤؤج
- ٥ - الفروعون الموعود
- ٦ - شيلوك الجؤيؤ
- ٧ - عؤؤة الفردوس
- ٨ - روميو وجولييت ( مترجمة عن شكسبير بالشعر المرسل )
- ٩ - صر الحاكم بأمر الله
- ١٠ - ليلة النهر
- ١١ - السلسلة والفقران
- ١٢ - الثائر الأحمر
- ١٣ - الدكتور حازم
- ١٤ - أبو دلامة ( مضحك الخليفة )
- ١٥ - مسمار جما
- ١٦ - مسرح السياسة

- ١٧ - مأساة أوديب
- ١٨ - مر شهر زاد
- ١٩ - سيرة شجاع
- ٢٠ - شعب الله المختار
- ٢١ - امبراطورية في المزاد
- ٢٢ - الدنيا فوضى
- ٢٣ - أوزوريس
- ٢٤ - فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية (محاضرات)
- ٢٥ - دار ابن لقمان
- ٢٦ - قطط وفيران .

## تحت الطبع

- ١ - اله اسرائيل
- ٢ - هاروت وماروت
- ٣ - جلفدان هانم
- ٤ - قاب قوسين









دار مصر للطباعة

Bibliotheca Alexandrina



0603499